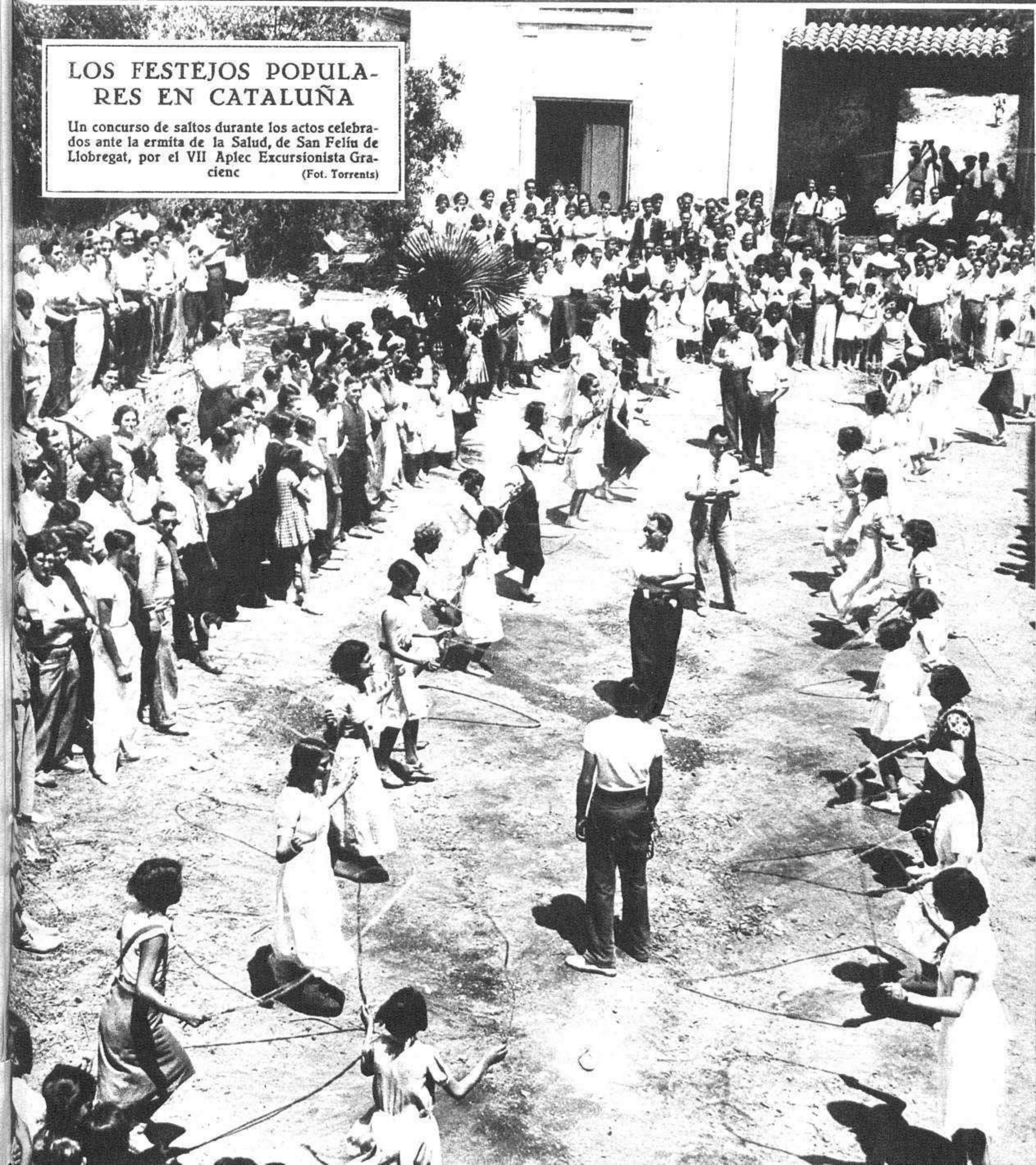


MUNDO

GRÁFICO

LOS FESTEJOS POPULARES EN CATALUÑA

Un concurso de saltos durante los actos celebrados ante la ermita de la Salud, de San Feliu de Llobregat, por el VII Aplec Excursionista Gracienc (Fot. Torrents)



La cuestión de Manchuria



El militarismo retuerce y exprime las cuatro provincias del Nordeste.



Los tratados de amistad y buena fe entre las naciones, pisoteados como si fueran pedazos de papel.



La Manchuria es víctima y juguete de los antiguos potentados militaristas.



El protocolo de las negociaciones chino-japonesas se amontona todavía sin tocar.

EL MUNDO EN BROMA

Los nervios de don Nicolás

SIENDO don Nicolás María Rivero ministro de la Gobernación, allá por el año 1870, había trasladado su residencia al propio Ministerio, y allí vivía solo, por carecer de familia en Madrid. Los empleados de guardia tenían orden terminante de despertarle a cualquier hora si llegaba algún telegrama importante.

Cierta madrugada, un empleado, que tenía voz de tiple, se vió obligado a hacerlo, para darle cuenta de un despacho urgente.

—Excelentísimo señor—dijo con acento de *soprano sfogata*—, un despacho de Barcelona. El ministro dormía.

—Excelentísimo señor—volvió a decir el empleado, elevando un poco el tono.

Nada; su excelencia seguía durmiendo.

—Excelentísimo señor—repitió el pobre hombre alzando la voz cuanto pudo.

Don Nicolás despertó sobresaltado, y mirándole fijamente, le preguntó:

—¿Qué voz es ésa?

—La mía, señor—replicó el otro, más soprano que nunca.

—Bueno; pues no vuelva usted a entrar en mi alcoba.

—¿Por qué, señor?

—¡Porque me excita, ¡ca...ramba!

Buena educación

Alguien dijo en una ocasión al rey Luis XIV de Francia que el embajador de Inglaterra, lord Morelly, presumía de ser el hombre mejor educado de la corte.

—Lo veremos—dijo el rey con una sonrisa.

Poco tiempo después se dió el caso de que salieran juntos del palacio de Versalles el rey y el embajador, invitado este último a volver a París en la carroza real.

El carruaje esperaba, y a él se dirigieron ambos personajes. Al llegar a la portezuela, que un lacayo mantenía abierta, mientras otro sujetaba el taburete que hacía de estribo en aquel tiempo, el rey, en tono perentorio, dijo al inglés:

—Suba usted.

Y el inglés, sin hacerse de rogar, tomó la delantera para entrar en el coche.

Entonces Luis XIV, volviéndose a los cortesanos que le rodeaban y que se habían quedado atónitos, exclamó:

—Tenían ustedes razón, señores. ¡Es el hombre mejor educado de Francia!

Lea usted

Nuevo Mundo

30 céntimos

Caricaturas japonesas



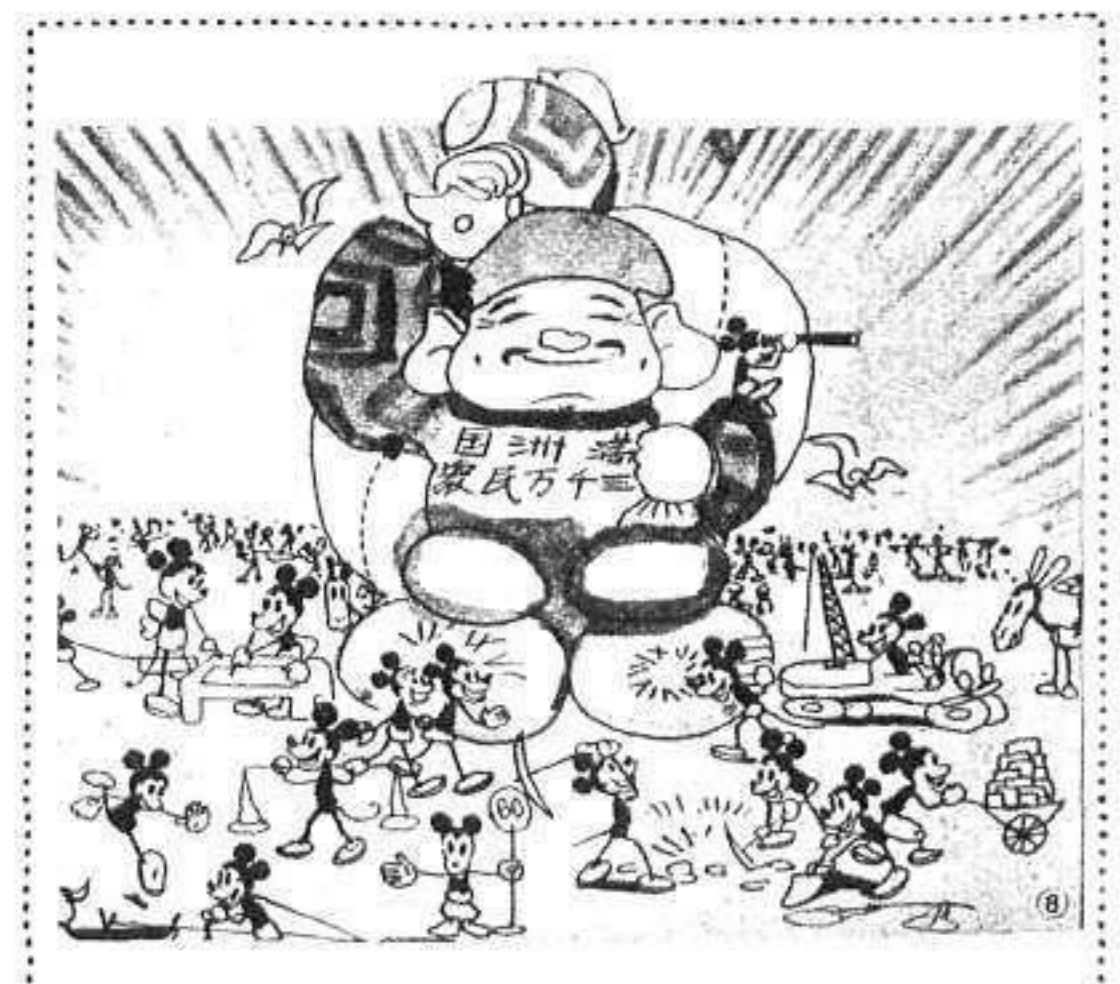
La voladura del ferrocarril del Sur de Manchuria, las matanzas de coreanos en Wampaoshan y la ejecución legal del comandante Nacamura, no pueden quedar impunes.



El Japón ha sido paciente con China durante veinte años; pero, al fin, rompe la cuerda que cierra el saco de su benevolencia.



El nuevo estado manchuriano nace bajo el régimen de puerta abierta y mutua comprensión entre las naciones.



Lincoln emancipó en América a tres millones de esclavos; la fundación del estado manchuriano liberta a treinta millones de personas del yugo del militarismo.

•Asaki• Osaka y Tokio

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M. A. D. R. I. D.

DON NICOLÁS.—¿Ha leído usted la hazaña del aviador italiano que ha pasado la marca, batido el *record*, que dicen ahora los deportistas, de la velocidad en avión?

DON ANSELMO.—Sí, señor; he leído que ha recorrido seiscientos cincuenta y tantos kilómetros por hora.

DON NICOLÁS.—¿Y qué le parece a usted de hecho tan prodigioso?

DON ANSELMO.—Pues me parece, dicho con completa franqueza, una brutalidad.

DON NICOLÁS.—¿Qué dice usted?

DON ANSELMO.—Lo que usted oye. Me parece que esos alardes de temeridad, de fuerza y de animalidad no son sino atrocidades, y que este siglo acabará por ser conocido en la historia por nuestros sucesores con el nombre de siglo de la brutalidad.

DON NICOLÁS.—¡Por Dios, amigo mío! En primer lugar, en este siglo no todo es fuerza, arrojo y deporte. La inteligencia humana ha llegado y llega a cimas antes inaccesibles y a esfuerzos morales y mentales jamás superados. Pero, además, ¿será usted capaz de volver a la teoría ascética de los monjes del yermo, que suponían que el cuerpo era el enemigo del alma y que todo lo que fuera cuidarlo significaba un atentado a la espiritualidad? Ello significaba el ensalzamiento de la suciedad y de la falta de higiene. Por fortuna, la religión no es incompatible con la limpieza, ni con el desarrollo de las aptitudes corporales, y en el *Antiguo Testamento* puede usted encontrar ejemplos de vigor extremo en hombres elegidos que no solamente no fueron brutos, sino que defendieron heroicamente la causa de la Divinidad. Solamente el arca de Noé eclipsa a los establos de Augias.

DON ANSELMO.—Sí, señor; todo eso está muy bien; pero se ha llegado a extremos que aterran. No parece sino que en el mundo no hay otra cosa que hacer que *batir records* o sobrepasar marcas, que usted dice. Es una verdadera manía. Se pone en conmoción todo un continente por saber qué grupo de bigardos meterá más veces, bajo unas estacas, una pelota a patadas. Millares de espectadores se congregan para averiguar qué púgil derriba más pronto a otro a puñetazos, o qué corredor da más vueltas a una pista con la bicicleta, o quién es capaz de bailar más días seguidos o resistir sin comer. Por su parte, las mujeres pelean en el *tennis*, en el *golf* y en otros juegos casi en camisa, atizando golpes de raqueta o de bastón; se lanzan en *skis* desde las alturas nevadas hasta los precipicios, van en canoas automóviles a setenta por hora, o en automóviles, a ciento veinte. Los deportes más peligrosos nos espantan vistos en la pantalla del cinematógrafo. Se acabó la feminidad, la inteligencia, la espiritualidad. No hay más que brutalidad, es decir, salvajismo.

DON NICOLÁS.—Perdón, amigo mío; pero los salvajes, que yo sepa, ni juegan al balompié, ni suben en aeroplanos, ni gufan automóviles, ni luchan a la japonesa, ni menos conocen la cultura física. Muy al contrario, son degenerados, débiles y enfermizos. En cuanto al valor, el suyo es el de los rebaños: impulso gregario, que se transforma, al primer revés, en pánico

Del ambiente y de la vida **Los nuevos titanes**

invencible, como en las yeguas de las ferias. Alardes de ese valor inconsciente, que se determina por la pasión o por la vanidad, ha habido siempre. Lo que caracteriza al desnudo de nuestros aviadores y hombres arrojados de todas clases en la actualidad es el ser consciente, es decir, todo lo contrario de la animalidad. No les sirve al aviador ni al mecánico ser impulsivos; necesitan conocer muy a fondo la mecánica y el manejo de sus aparatos, sean coches



SEÑOR ANGUERA DE SOJO
Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona y ex gobernador civil de aquella provincia, que ha sido nombrado por el Gobierno Fiscal de la República
(Fot. Torrents)

¿Qué piensan las mujeres de las mujeres?

Seis artistas famosas se lo dicen a usted en *CRONICA* del domingo último, ofreciéndole, al juzgar a las demás, sendos casos curiosos de psicología femenina.

o aviones. No es suficiente a una mujer joven no sentir miedo para lanzarse por una pendiente de trescientos metros sobre unos *skis* y con ellos, saltos de quince metros, ni para salir al mar sobre una pequeña tabla atada a una gasolinera, ser valerosa; tiene que ser inteligente. Por otra parte: todo lo que usted

califica de barbaridad suele hacerse en provecho de la Ciencia, de la cultura física o del placer inofensivo que procura la conciencia de la propia fortaleza, sin la cual, puede usted creerme, no es posible resistir las tentaciones de la carne, ni ejercitar la inteligencia durante muchas horas, ni cumplir el precepto escrito sobre el templo de Delfos.

DON ANSELMO.—Mezcla usted verdades con sofismas. Cierzo, hay ejercicios útiles, cuando no son exagerados; pero ese afán universal del ejercicio físico y del arrojo, la mayor parte de las veces estéril, no conduce sino a materializar más la vida de lo que ya está; redundando el amor desmedido al organismo corporal en daño del espíritu. La fuerza física es ahora, por primera vez, reverenciada, y ello supone una desviación del pensar y de la conducta por todo extremo censurable.

DON NICOLÁS.—Creo, don Anselmo, que está usted equivocado de medio a medio. En todas las épocas ha sido reverenciada la fuerza física más que ahora, cuando la inteligencia es el primer factor de la vida. Todos los pueblos han tenido sus atletas simbólicos; los judíos tuvieron a Sansón; los griegos, a Hércules y a Milón de Crotona; los españoles, a Suero de Quiñones. Raro ha sido que en ejército ni aun en pueblo alguno se haya dejado de deificar a *Phortos*. Es más: alguno de estos Atlantes debe a su vigor físico el haber llegado nada menos que al santoral, como aquel gigante que pasó en sus hombros a un niño por el río, y al clamar «¡Cristo válmelo! ¡Cuánto pesas!», vió al niño elevarse a los cielos y decirle: «¡Cristo soy y Cristóbal te llamarás!» No dirá usted que no argumento con hechos para usted innegables.

DON ANSELMO.—Bueno; ya verá usted en lo que acaban todos esos alardes de fuerza y esas competiciones de arrojo. Al último, guerras y atropellos, tiranías o desbordamientos de plebes ineducadas, sangre, impiedad y salvajismo.

DON NICOLÁS.—Por desdicha, todo eso, aun cuando sucediese, no sería nuevo en la Historia. Precisamente han sido los pueblos más depauperados y de constitución más débil los que han sido llevados a las luchas sangrientas. Fortalecerse jamás puede ser un mal. Se lo dirán a usted todos los médicos y todos los higienistas. Por lo demás, ya se lo he dicho a usted en otra ocasión: nuestra generación y, sobre todo, la de los jóvenes actuales, no solamente es más fuerte que las de sus predecesores, sino que es más inteligente y humana. Dejemos que se solace al aire libre y se complazca en el propio vigor. Ello, como todo cuanto sucede, es un bien, porque no creo, amigo mío, que vaya usted a negar a la Providencia que no tendría razón de existir si el mundo, en vez de adelantar, caminase a la brutalidad y a la barbarie.

ANTONIO ZOZAYA

Diversas notas de actualidad en provincias



Barcelona.—El Padre Camilo Geis, que en los Juegos Florales recientemente celebrados obtuvo el premio de «La viola de oro»



Baracaldo (Vizcaya).—El obrero Isabelino Mabé, inventor de un moderno aparato de sopletaría de gran aplicación para la metalurgia



Barcelona.—En el festival celebrado en el Salón Venus fué proclamada «Miss Risler» la señorita Mercedes Sánchez y su Corte de Amor



Albacete.—Masa Coral y Rondalla de la Casa del Pueblo, que ha obtenido un gran éxito en diversos actos culturales y artísticos celebrados recientemente

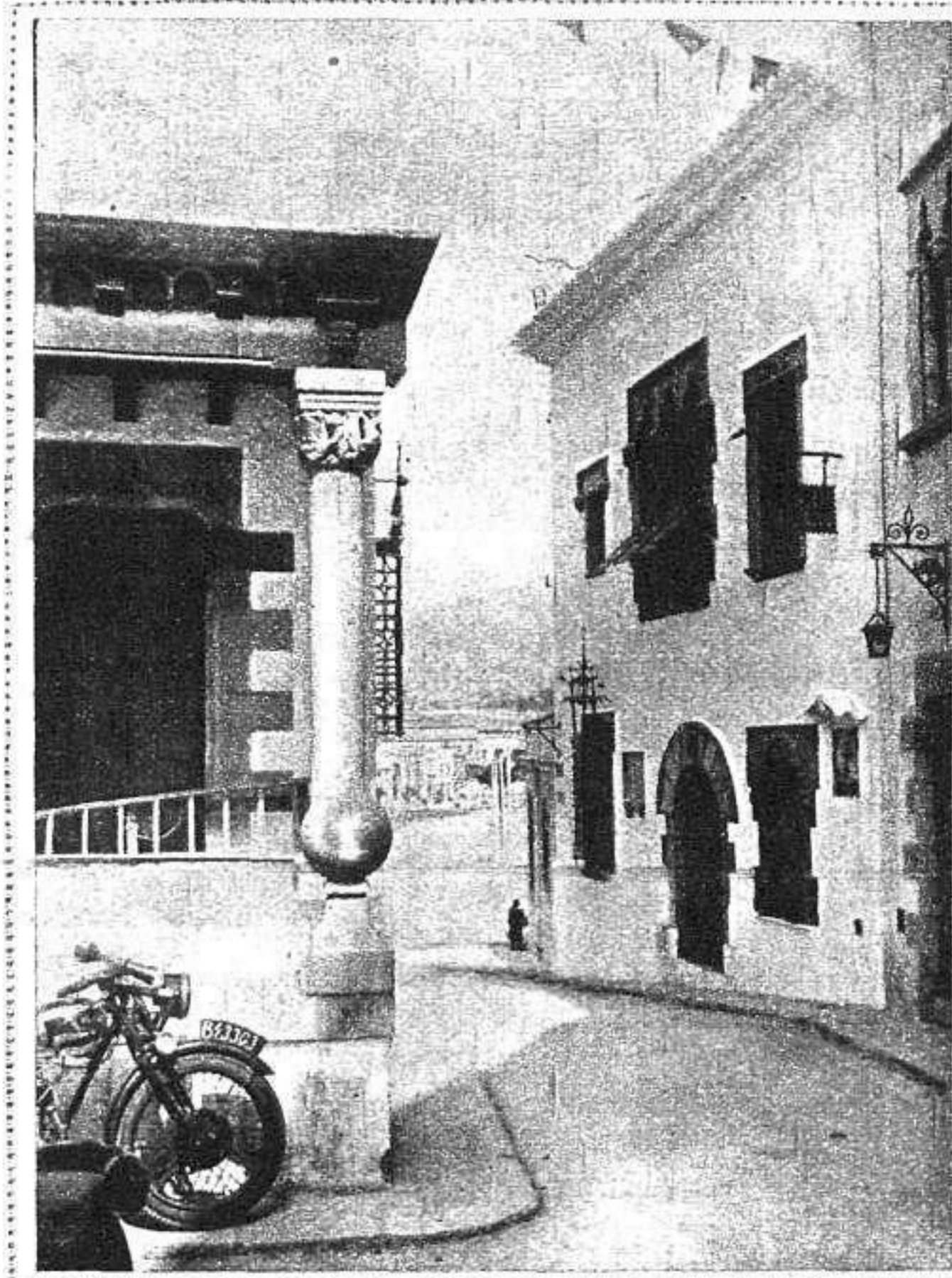


Sevilla.—Señoritas alumnas de la Escuela de Maternidad, inaugurada en el Hospital Provincial

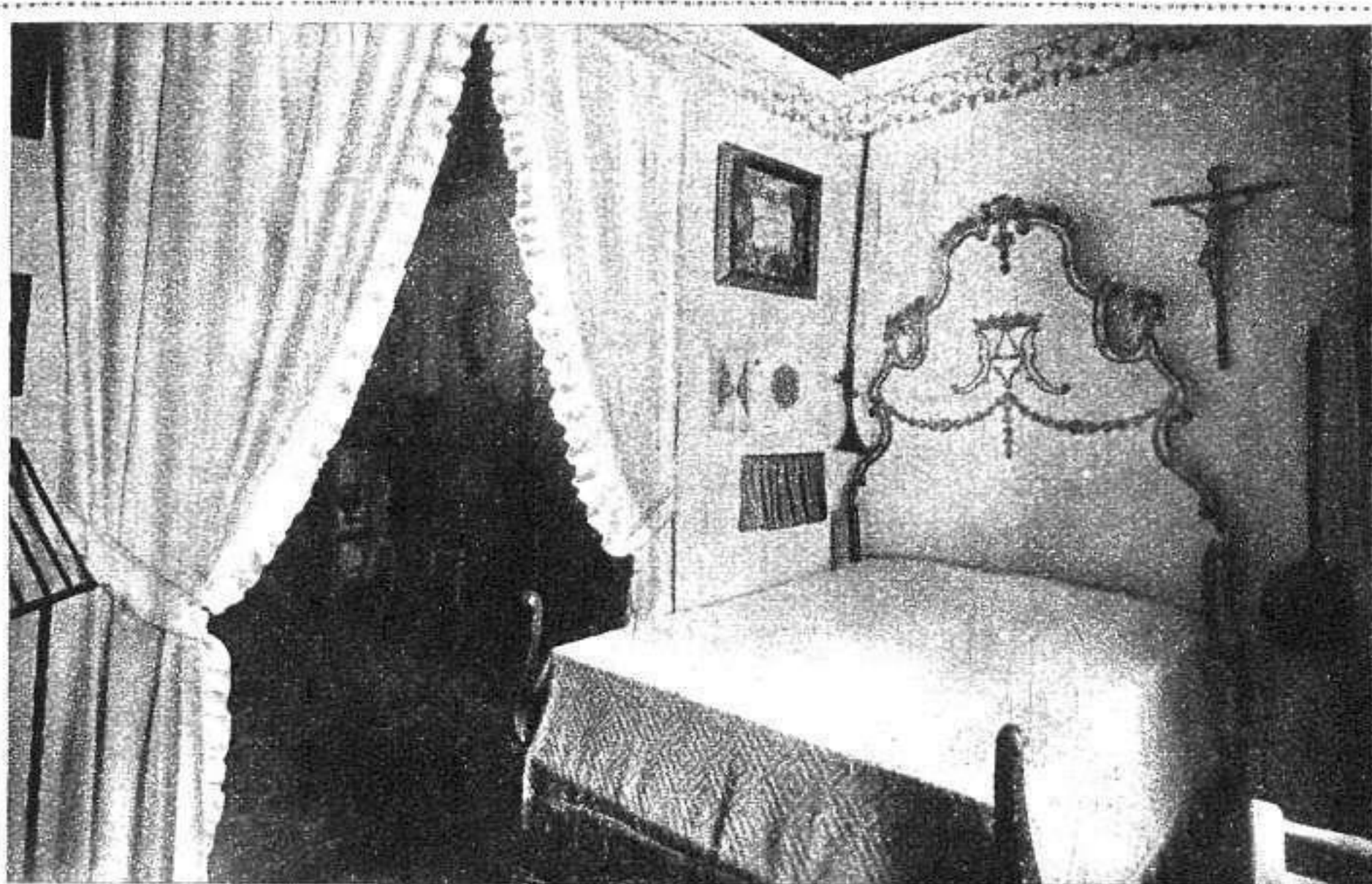


Dos Hermanas (Sevilla).—Acto final de la función celebrada por los niños de las escuelas, organizada por las Damas Catequistas

(Fots. Merletti, Casañas, Serrano, Amado y Escobar)



Esta es la entrada de la casa propiedad de Nuestro Señor Jesucristo, que adquirió Santiago Rusiñol por mil pesetas



En esta sala, copia exacta de la decoración que hizo Mauricio Vilumara de la sala donde falleció el abuelo de Santiago Rusiñol, que éste inmortalizó en el protagonista de su comedia «El senyor Esteve», dormía Rusiñol cuando pasaba unos días en Sitges

En la inauguración del «Cau Ferrat»

Santiago Rusiñol, en Sitges

CONTABA Santiago Rusiñol en una peña de amigos que en Sitges él era un hombre tan influyente, que podía hacer lo que le diera la gana. Las gentes sonrieron ante el espíritu caciquil del creador del «senyor Esteve», y ante la duda exclamó:

—Nada, nada... Lo que ustedes quieran... Las gentes de Sitges me quieren tanto, que harían cuanto yo dijera. Pidan. Digan algo absurdo o imposible, difícil o extraño, y lo verán realizado prontamente.

Sonrieron de nuevo los incrédulos, y no se sabe si fué él mismo quien lo propuso o alguien que dijera en son de chunga: «Que le hagan una estatua al Greco...»; pero lo cierto es que dicho por el autor de *El místico* o recogido el guante por el apóstol de la barba florida, lo cierto es que surgida la idea, ésta se puso en marcha.

Se abrió la suscripción, los suburenses dieron sus monedas alegremente; pero la suma no era muy brillante. Celebrábanse funciones para recaudar fondos, se coaccionaba a los amigos, se hacía todo cuanto debe hacerse para recaudar una cantidad con la que fuese posible levantar la modesta estatua.

Algunos protestaban:

—¿Y por qué hacerle una estatua al Greco?

—¿Cómo? Pero, ¿usted no sabe?

—¿Qué?

—Nada, nada... Parece increíble...

Quien protestaba era un concejal, defensor de los dineros del común, y quien se maravillaba de que «ignorase» era el propio Santiago Rusiñol.

—Pero, ¿qué he de saber?...

—Hombre, por Dios, negarle el dinero así a un hijo ilustre de Sitges...

—¿Cómo?

—Sí, hombre, sí. El Greco era natural de Sitges. Lo que pasa es que hay cosas que no hay por qué decir las.

—Ah, siendo así, yo mismo defenderé en la próxima sesión municipal que el Ayuntamiento dé una fuerte cantidad!

—Perfectamente

Lo malo fué que en aquella sesión memorable el concejal en cuestión no se limitó a defender una propuesta de colaboración pecuniaria, sino que además dijo «que el honor del Ayuntamiento de Sitges estaba en reclamar los restos del Greco para que fuesen enterrados dignamente en el cementerio de Sitges». Pudo taparse la plancha como fuera y la suscripción dió cima. Se hizo la estatua al Greco—¡lo que no tiene Toledo!—, y he aquí por qué en uno de los paseos de la clara tierra de Sitges, junto a límpida lámina mediterránea, se erige un monumento al Greco sobre el verde incipiente de un jardincillo honesto.

Santiago Rusiñol amaba Sitges, especialmente el Sitges de años atrás, el que él sorprendió cuando no era más que un pueblo de pescadores. Se acababa de inaugurar el Museo del «Cau Ferrat», donde el autor de *Libertad* fué recogiendo los nobles hierros de la forja catalana y depositó en sus paredes cuadros del Greco, de Zurbarán, de Zuloaga, de Anglada, Camarasa, etc. Pero lo que la gente ignora es de quién era la casa modesta que, andando el tiempo, se ha convertido en el maravilloso museo de hoy. Santiago Rusiñol compró la casa

del «Cau» a Dios Nuestro Señor. Así, sin más ni más. El propietario del «Cau» era nada menos que el Creador. Esto parece herejía o broma de mal gusto; pues no. Murió un hombre de intensas creencias religiosas y legó la finca a Dios Nuestro Señor. El notario entregó las llaves al obispo de la diócesis, como gerente más próximo del Señor. Se hizo cargo de la casa la Iglesia, y cuando Santiago Rusiñol apeteció la casa, porque nacía en el mar y era bella, pequeña y conveniente para hacer de ella un *pied-a-terre*, buscó al propietario. Al decirle quién era, tuvo más empeño en comprarla, y en efecto, según la escritura, Santiago Rusiñol adquirió «a Dios Nuestro Señor, por medio de su administrador en la tierra, el señor obispo de...» y por la cantidad increíble de mil pesetas, la magnífica finca que se ha inaugurado estos días como Museo, cedido generosamente al buen pueblecito donde el gran pintor y gran maestro pasó horas felices de su juventud.

La casa que compró Rusiñol por mil pesetas nada tiene que ver con el Museo de hoy. Santiago Rusiñol gastó miles y miles de pesetas para embellecer la primera edificación, que no era más que una modesta casa de pescadores, con su lar de payesía y sus paredes encaladas pulcramente. Rusiñol derribó tabiques, abrió salas, levantó vuelo y de ahí la belleza del «Cau Ferrat» de hoy. Poco a poco, en sus correrías con Ramón Casas o en las suyas, fué comprando los bellos hierros que Rusiñol adorara y de los que dijera «no hay ni un hierro en mi rebaño que no me cueste o me valga una emoción, que no me inspire algún recuerdo, que no me traiga el aroma de su pueblo, que no oiga suspirar y quejarse a su manera».

Y Rusiñol contaba cómo fué adquiriendo muchos de los bellos hierros que ahora serán admiración de cuantos vayan a Sitges.

—Estos aldabones salvaron la



Visita de las autoridades y de los periodistas al «Cau Ferrat»



Hierro y cristal, piedra y acero, madera y cuero, todo cuanto hallaba a su paso era guardado debidamente para su caricia personal y su satisfacción espiritual de gran artista

vida a tres hombres en la noche que se arruinó Consuegra. Durante la riada, tres hombres agarraron a ellos y pudieron salvarse de la inundación. Así es que en mi colección forman parte también en calidad de ex votos. Este otro alda-bón lo tengo porque su dueño, bolsista intratable, se arruinó. No me lo quería vender, y esperé a que se arruinara. Al poco tiempo llegaba a mis manos. Este dragón de hierro nos costó un grave disgusto. Estaba en una ermita, en lo alto de un pico pirenaico. El ermitaño no estaba. En cambio, estaba una mujer que cuidaba de la limpieza de la ermita. Al vernos llegar con largas melenas, amplios sombreros, pipas humeantes, sospechó de nosotros, y cuando le dijimos que queríamos el dragón, se puso a gritar desafortunadamente: «¡Son los demonios! ¡Son los demonios!» Quiso agarrarse a la cuerda de la campana, para llamar a somatén, y la encerramos en la sacristía, y huímos sin dragón y sin sombrero, ante lo grave del caso... Este llamador lo compré por diez duros. Llegó el viejo de la casa y al verlo arrancado, se puso a llorar de pena. Nos la traspasó y le devolvimos el llamador y él los diez duros. A los pocos días lo comprábamos a un anticuario por veinte. El anticuario se lo había comprado al viejo por quince. Las lágrimas habían aumentado el costo. Esta hermosa cerradura estaba en una caja



Una de las salas del Museo de Rusiñol, donde éste dejó guardadas las joyas que iba adquiriendo en sus bohemias correrías



En el ambiente señorial de una sala palaciega iba depositando Santiago Rusiñol las bellas cosas que con su dinero adquiría, y que ha entregado a la villa de Sitges por el amor que sentía hacia este pueblo, que ama las obras de arte y acoge maternalmente a los artistas

(Fots. Merletti)

magnífica que dormía apaciblemente el sueño de los siglos en el desván de una casa solariega, en donde había leña, polvo, maíz, sillas rotas y maderas inservibles. Preguntar al propietario cuánto quería por la cerradura era despertar la codicia. En vez de preguntar por la cerradura, le dije que le compraba todo lo que había en el desván. Me pidió seis duros. Se los di. Cuando vió que me quedaba con la cerradura, les dijo a los de la familia que estaba completamente loco. ¡Qué le vamos a hacer! Los coleccionistas hemos de pasar por locos. La única bella pieza que falta en mi museo es una hermosísima cruz de hierro que compramos con mi malogrado amigo Canudas en un rincón de París.

Vivíamos en aquel viejo Montmartre de calles tapizadas de hierba, iluminadas con petróleo, solitarias y empinadas. Nuestra casa estaba en medio de un jardín-huerto descuidado y reumático, donde las plantas tísicas se morían de tristeza. Plantamos en el jardín solitario la gran cruz maravillosa y Canudas la cuidaba amorosamente. Pasó el invierno, llegó la primavera, y Canudas, tan tísico como las plantas, murió pidiendo que aquella cruz le diese amparo. La dejé sobre el cuerpo de mi amigo y es por esto que en esta colección falta una

cruz hermosa. Era mi único amigo sincero y bien valía la cruz.

Santiago Rusiñol, alegre, bonachón, sentimental y artista, iba explicando la belleza de su Museo, sin jactancias de coleccionista y afectaciones insostenibles de conocedor. Y ante los dos Grecos, dijo:

—Cuando estos dos Grecos maravillosos llegaron al Museo, consideré que debía hacerse una entrada triunfal. Se organizó una manifestación pública desde la estación al Museo. Fueron a esperarles el Ayuntamiento de Sitges, y pasaron por las calles principales, entre los vivos y los aplausos de las multitudes entusiasmadas. Las mujeres de Sitges arrojaban al paso de los cuadros claveles y rosas, lilas y violetas, y el pueblo de Sitges celebraba una bella fiesta artística, original y única. ¡Que me digan cuántos cuadros han entrado en los Museos con tales honores y entusiasmos! Las gentes se sorprendían de la gran belleza de los cuadros y sentían como un honor propio el tenerlos depositados en su pueblo. Por eso les daré el Museo: porque Sitges es un pueblo de pescadores y de artistas, bello conjunto catalán.

Han pasado los días. Llegó la muerte, y las palabras del buen Rusiñol son hoy una realidad precisa:

FRANCISCO MADRID



PARA los tontos, el vacío se parece a la profundidad. Para el vulgo, la profundidad es incomprensible. De ahí procede, sin duda, la admiración del pueblo por todo lo que no comprende.

Aquí estamos a diario leyendo bases y más bases que los obreros presentan a sus patronos; y acuerdos y más acuerdos que los patronos toman contra sus obreros. Todo se reduce a que unos piden menos horas de trabajo y más jornal, y los otros, con razones o sin ellas, aceptan o niegan.

Pero del deseo de trabajar, de las ganas de trabajar, del motivo principal y básico del trabajo, de estímulo, en una palabra, nadie habla. Porque se oye a un obrero y os dice que seis horas de esclavitud le parecen excesivas y que la vida es muy cara, por lo que necesita más dinero. Y oye a un patrono, y le manifiesta que hoy el obrero rinde menos que nunca, ni en esas seis horas ni en más que trabajara, porque su producto es de menos de la mitad de lo que debe rendir, y que en esas condiciones el género sale extraordinariamente caro, y que el dinero que vale no llega a cubrir el que cuesta.

He asistido a un mitin sindicalista. Todos los oradores se han producido violentamente contra los grupos políticos que no les son afines, y han hablado de reivindicaciones obreras y de reparto, supongo que de lo que quede, que va a ser poco.

He ido a una reunión de patronos, y que casi con el mismo tono de violencia he escuchado trompetazos de odio y soflamas por la dignificación de la clase.

En ambas escenas no han salido bien libradas las autoridades. Todos se creen abandonados por ellas, atribuyéndoles una simpatía al otro bando.

Y cuando uno sale a la calle, se pregunta: Bien, pero estas gentes—unos y otros—han hablado de todo, menos del trabajo, que es su única misión en la vida; o así parece al simple observador.

Si los unos dijese que en las seis horas producirían lo que técnicamente deben, es posible que los otros, técnicamente también, demostrasen que no es bastante la jornada para restablecer el equilibrio comercial de sus respectivas industrias, hoy, sin discusión, en pleno fracaso, sea lo que sea.

Si los otros, en lugar de ensoberberse, alegasen que el mercado exige una depreciación de la primera materia, lo que no puede llegar por las imposiciones de los jornales inevitables, podrían demostrar que su actitud es obligada, y no odio de clase, que sólo por ser odio ha de ser fatalmente injusto.

Pero lejos de todo ello, las pasiones se ponen al rojo. Nadie quiere tratar con nadie, y evidentemente están descendiendo la ladera del abismo.

Han vuelto a aparecer los galgos de la fábula.

Pero—repito—de las ganas de trabajar, del empeño por cumplir, del prurito ejemplar de quedar mejor que nadie y del estímulo que lleva dentro un trabajador de buena fe, de eso, ni una palabra.

Voy creyendo que estamos ante un

coloso hambreado de gandules, divididos en unos que tienen dinero y otros que no lo tienen. Porque la actividad borra muchas veces las aristas desagradables del egoísmo. La lucha noble, la lucha del laborioso, es siempre engendradora de sentimientos generosos que dignifican la vida.

Y aquí sólo están viendo violencias en las dos partes: en unos, con pistolas homicidas; en otros, con cerrazones de criterio que se traducen en hambre para muchos.

Los dos programas son igualmente detestables. En estos días hay que reconocer que el único remarcable es el de esos grupos perturbadores de la vida barcelonesa, que lo quieren todo a la fuerza y que además de la antipatía del ciudadano a secas se atrae indefectiblemente la repugnancia del enterado.

Los caballos de los inmortales, descritos por Homero, no llevarán a la gloria ni un sólo nombre de nuestra época, anémica de sentimientos y pródiga de egoísmos; pero la verdadera culpa es de la holgazanería que nos invade a todos. No hay medio de ocultarlo. Vamos perdiendo nuestra fama de trabajadores. La lectura, el cinematógrafo y el tabaco nos va apoltronando colectivamente. Si hiciésemos un balance de veinte años acá nos aterríamos de nuestra negligencia.

Y junto a esto, se dice que hay que ganar más, porque la vida es mucho más cara. Produciendo menos, es difícil ganar más.

Las ganas de trabajar van en evidente mengua. Y si el vicio es la madre de todos los vicios, no es de extrañar que las estadísticas barcelonesas de criminalidad, desamparo y enviciamiento hayan crecido el último año de un modo alarmante, que parece natural que tuviese inquietos a quienes deben ser a última hora los responsables.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Relacionando el pensamiento con las huelgas actuales, un periódico de estima — *Mirador* — ha recordado la frase de Flaubert, de que nada le daba una idea mejor del infinito como la estupidez humana.

Y Flaubert no había visto las huelgas de estos días.

La única huelga que hace falta en Barcelona



No trabajamos más si no se nos concede la jornada de cuatro horas

(De «Benigni»)

Decía a un misionero un inglés:

—Debéis predicar el Evangelio a los salvajes de la India; de esta manera adquirirán la idea del pudor, y para cubrirse las carnes nos comprarán nuestros tejidos de algodón.

Medita el lector nacional y saque la comparación y la moraleja.

En los pasillos del Parlamento catalán estaban los periodistas bostezando de aburrimiento y soledad.

De pronto se acerca al grupo un diputado de la mayoría, y dirigiéndose a un compañero en la Prensa le felicita diciendo:

—Acabo de ver su libro.

Se refería a la obra *Treinta años de catalanismo*, puesta a la venta recientemente.

—¿Lo ha comprado usted ya?—le preguntó el periodista.

—No, mañana van a vendérmelo con el 10 por 100 de descuento.

Y después de una ligera pausa, el diputado de la *Esquerra* añadió:

—¡Qué lástima que no lo haya publicado usted hace un año y medio! Hubiera vendido muchos...

—¡...!

A propósito de diputados esquerristas. El señor Farreres y Durán, viejo periodista en Manresa, al dirigirse el otro día a un parlamento de las derechas, se turbó a causa de una endemoniada palabra:

—Yo que siempre procuro hablar con la máxima circunscripción..., digo circunscripción...

Lo del poste de amarre de los zepelines ha caído en un pozo insondable. Después de considerado como hecho y telegrafiado a Alemania, y todo lo que ustedes quieran, resulta que no hay medio de sacar adelante el asunto, porque en el Ayuntamiento alguien ha hecho números, y ya se sabe que los números son enemigos acérrimos de muchas cosas.

En medio de grandes discusiones y opiniones diversas y encontradas, vuelve a apasionar el tema que tanto juego político (?) ha dado en Cataluña.

Pero un lápiz agilísimo ha resuelto humorísticamente el conflicto, haciendo exclamar a Cristóbal Colón, desde lo alto de su monumento del puerto, y dirigiéndose a un zepelín, que llega a Barcelona:

—Mira, cógete a mi dedo y no mares más.

Frases de ayer, de hoy y de mañana: Aristipo, viendo a Diógenes regar sus coles, le gritó:

—Si supieras adular a los poderosos, no tendrías que comer coles.

Y Diógenes contestó:

—Y si tú supieras comer coles, no tendrías que adular a los poderosos.

Tomando por lugar de acción la Delegación de Hacienda de Barcelona, Muñoz Seca podría escribir una astracanada más.

Figúrense ustedes que en un mismo departamento están los señores Palomo y Gavilán, y en otra oficina, los señores Granada y Sevilla. En un despacho se encuentra uno al señor Gavilán en anigable trato con el señor Palomo, y en otro, basta andar dos metros para ir de Sevilla a Granada o viceversa.

El otro día presentó en las oficinas del Catastro de Ensanche un ciudadano que deseaba saber el curso de una instancia sobre una finca de la barriada extrema de San Gervasio.

—Eso no es nuestro—le explicó el oficial señor Vidal.

—Pero, ¿San Gervasio no pertenece a Barcelona-Ensanche?

Y el señor Vidal contestó algo que dejó atónito al ciudadano:

—No, señor—contestó—. Es de Granada.

BARRETINA

HACE AÑOS

EL CEMENTERIO DE LOS FUSILAMIENTOS DEL DOS DE MAYO

HACIENDO un alto en mi carrera a través de senderos de ilusión, ciudades momificadas y tumbas románticas, voy a evocar el recuerdo de los héroes populares del Dos de Mayo.

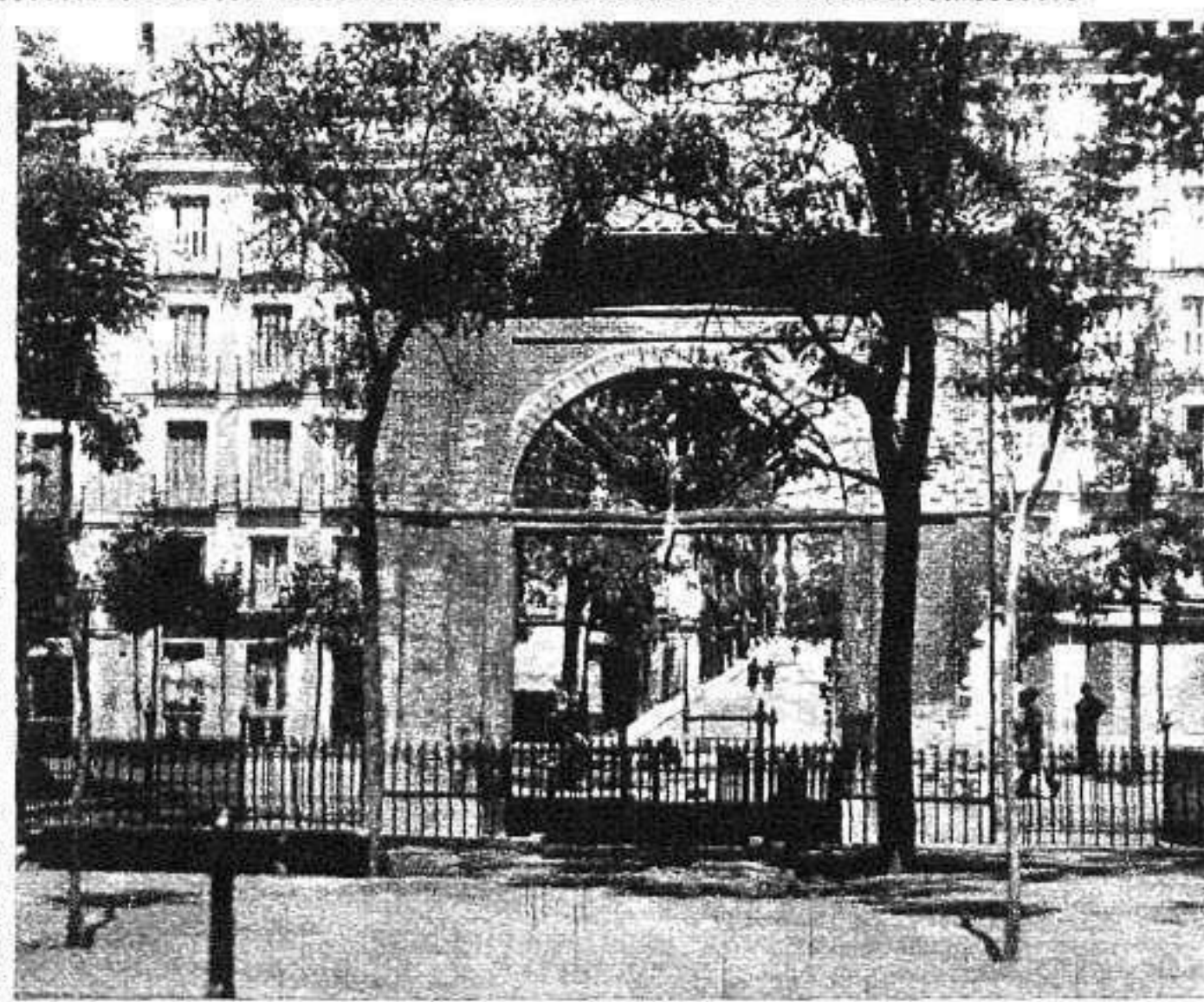
No todas las cenizas de los que sucumbieron en las horas intensamente dramáticas de aquella cruenta jornada están en el obelisco del Prado; muchos de ellos, por dictados de la casualidad, no merecieron el honor de ir, en la deleznable ruina de sus restos, a reunirse con Daoiz y Velarde bajo la sombra bienhechora de ese agudo puñal de piedra que se levanta al cielo entre el Palacio de Comunicaciones y el Museo Nacional del Prado, y quedaron allá en el lugar mismo donde perdieron la vida, cerca de la montaña del Príncipe Pío, viendo cómo en torno a la capa de tierra que los cubría, en derredor del tapial que los defiende de posibles profanaciones, merced a la iniciativa del inolvidable alcalde de la villa y ex corte don Alberto Aguilera, iba surgiendo esa maravilla urbana—uno de los dos pulmones que tiene Madrid—que se llama el Parque del Oeste.

Entre el Parque del Oeste y la montaña del Príncipe Pío, en el lado izquierdo del paso a nivel de la Compañía de Ferrocarriles del Norte, cerca de la ermita goyesca de San Antonio de la Florida, está el cementerio diminuto donde yacen las cuarenta y tres víctimas fusiladas en la mencionada montaña del Príncipe Pío la noche del día 3 de Mayo de 1808. Evoquemos los pormenores de aquella jornada cruenta; meditemos un instante sobre el proceso inicial de tales fusilamientos.

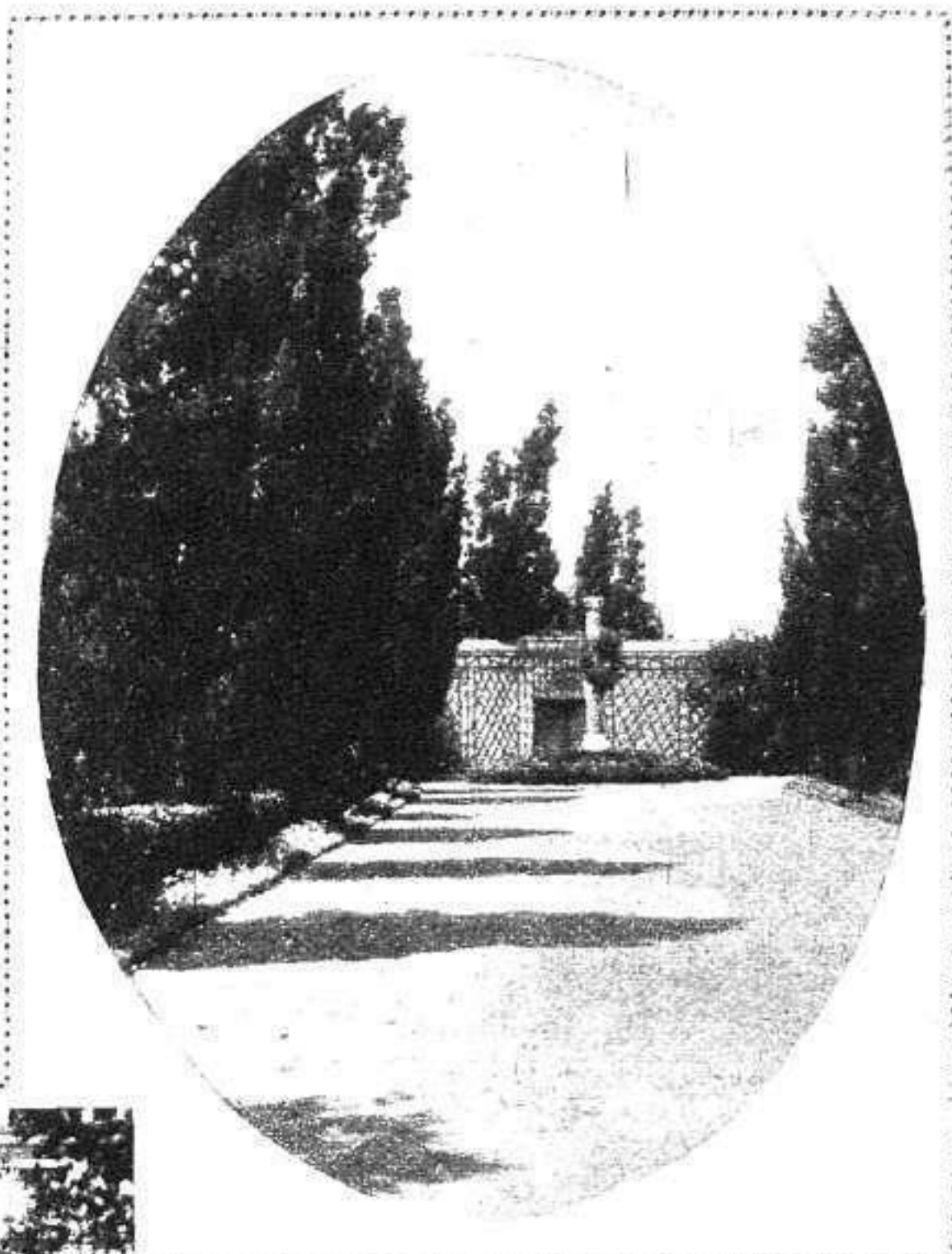
Fernando VII era ya rey y organizaba su Ministerio cuando supo la entrada en Madrid de Murat, gran duque de Berg. El pueblo acudió curioso a presenciar la llegada de los franceses. Napoleón disponía ya del trono de las Españas, y era resolución firme en su ánimo unir a Francia, de manera definitiva, los destinos de la nación española. Juzgaba a todo un pueblo por la desdichada familia reinante, que con candidez lindante con el idiotismo se entregaba a él sin la menor sombra de recelo. Pero detrás de los reyes estaba una nación entera, cuyo espíritu secular despertaría indignado ante la más villana felonía que registra la Historia. Sin embargo, Bonaparte no confiaba tanto como Murat, y a muchas leguas de Madrid predijo el Dos de Mayo.

A instancias de Savary, de Murat y del embajador Beauharnais, Fernando VII fue convencido de que era preciso entrevistarse con Napoleón, pues éste era su deseo. El rey «narizotas» emprendió su ruta hacia la frontera, encaminándose a Bayona, donde también llegaban Carlos IV, María Luisa y Godoy, que habían de ser espectadores y actores a la vez de las escenas más vergonzosas de los anales hispanos.

El pueblo de Madrid demostraba su disgusto e inquietud ante la presencia de aque-



He aquí la histórica puerta del Parque de Monteleón, donde florecieron las más heroicas jornadas de la epopeya del 2 de Mayo



El cementerio de las víctimas del 2 de Mayo

rigió en el acto al Parque de Artillería.

Los patriotas, acabados de llegar, pidieron el concurso de los artilleros, y encontraron dispuestos a combatir por su causa al capitán Daoiz y a los subalternos de éste, Arango y Carpegna. La lucha es cada vez más encarnizada; se baten como leones el teniente de infantería don Jacinto Ruiz y Mendoza y el capitán de la reserva don Andrés Rovira. Daoiz y Velarde defendían los cañones: Velarde cayó muerto de un pistoletazo; Daoiz, herido a bayonetazos, salió de Madrid y murió en Extremadura...

Luego, los pañuelos blancos, la paz, la concordia, pero no el perdón de los insensatos vencedores, que aquel día habían sido ya vencidos por el patriotismo de un pueblo. Y como sangriento colofón a tamaños desafueros, en la noche de aquel día y en la del siguiente en las puertas del Retiro, en el Buen Suceso, en la Moncloa y en la Montaña del Príncipe Pío, fueron fusilados alevosamente una gran porción de madrileños, víctimas propiciatorias en quien el gran duque de Berg vengó cobardemente el descalabro de sus tropas.

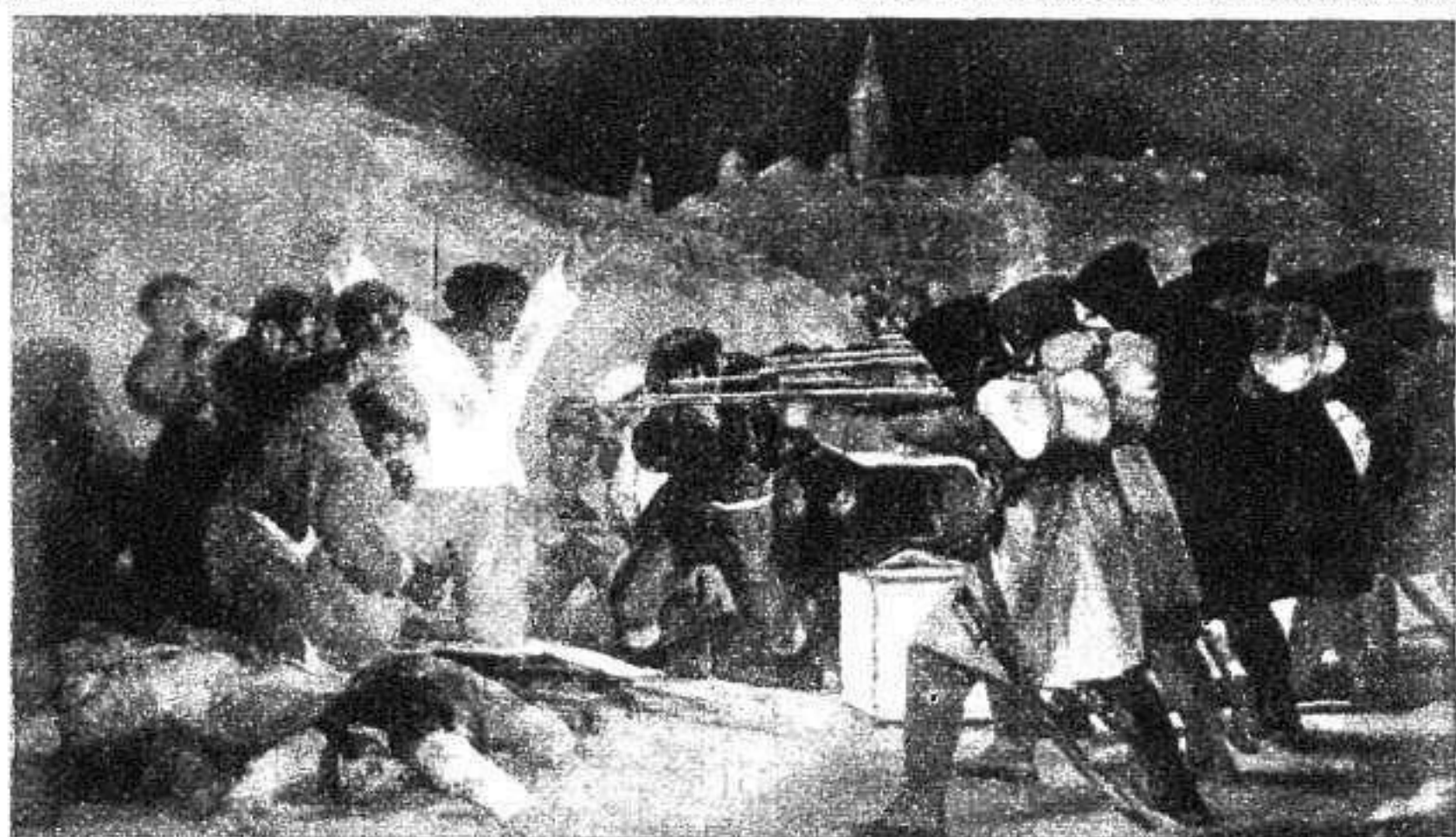
Goya recogió en uno de sus admirables lienzos la terrible escena de los fusilamientos de estos héroes cuya tumba acabamos de visitar. Sobre la puerta del cementerio campea un rótulo, en el que se lee: «Aquí yacen las 43 víctimas fusiladas en la Montaña del Príncipe Pío en la noche del 3 de Mayo de 1808.»

El cementerio cuidado por los Milicianos Nacionales, que nos facilitan amablemente la entrada, sencillo, menudo, acogedor, rodeado de una tapia clara, sobre la que trepan las enredaderas, con cipreses severos, con acacias rumorosas que el viento mece, con mucho verdor y muchas flores, más que recinto funeral, parecemos un jardín callado y penumbroso de algún cenobio recoleto, de cualquier monasterio cartujano.

Empero, el recuerdo vivo de los que por la insensatez de Murat caminan hacia la eternidad en el viaje quieto de la muerte, como una sangrante herida, está allí, en el suelo, puesto de relieve en una lápida de mármol, en la que se lee esta emocionante epigrafiá:

EN ESTE MISMO SITIO
EN LA NOCHE DEL 3 DE MAYO DE 1808
SE CAVÓ LA FOSA PARA ENTERRAR
A LAS GLORIOSAS VÍCTIMAS
QUE GUARDA ESTE CEMENTERIO

JOSÉ RICO DE ESTASEN



«Los fusilamientos del 3 de Mayo», admirable cuadro de Goya, que se conserva en el Museo de Pinturas

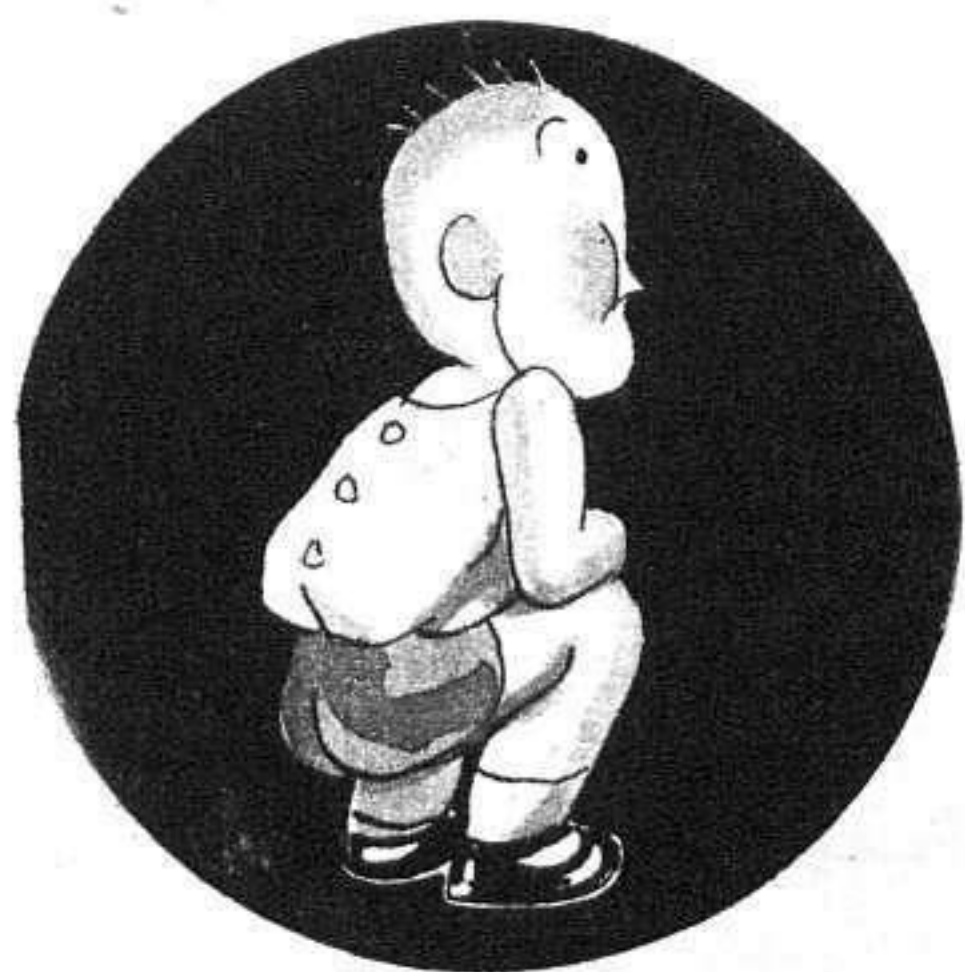
(Fots. Rico.)

llos extranjeros. En la mañana del 2 de Mayo de 1808, grupos de patriotas armados se reunían instintivamente frente a Palacio; había llegado la noticia de que las personas de la familia real que aun quedaban en la corte saldrían aquella mañana camino de Bayona. La información resultó cierta. Ya se disponían los carruajes para la marcha. Se murmuraba que el infante don Francisco lloraba negándose a partir. Una mujer del pueblo gritó: «¡Que nos lo lleven!», y a aquella señal la turba se lanzó sobre los carruajes, cortó los tirantes de los coches y arrolló a un ayudante de Murat. El Dos de Mayo había comenzado.

El gran duque de Berg ordenó se barriera con metralla a la muchedumbre. Los madrileños organizaron la resistencia. En plena Puerta del Sol resistieron con bravura la carga de los mamelucos, y ante la inferioridad del número y de las armas, se retiraron por la calle de la Montera hacia la de Fuencarral. El capitán Velarde dijo a su jefe: «Mi coronel, es preciso morir; vamos a batirnos con los franceses.» Don Rafael Goicoechea, con una compañía, se di-

Desbordante vitalidad...

Para corresponder a la simpatía que le prodigan tan generosamente sus lectores, y para dar un poco de expansión a su desbordante vitalidad, **CRÓNICA** saldrá — sin aumento de precio — con **cuatro páginas más** a partir del primer número de junio próximo.



crónica

con su inimitable modernismo — mezcla fascinante de agilidad y audacia — conquista cada semana miles y miles de nuevos lectores, cuya demanda supera nuestra actual capacidad de producción.

crónica

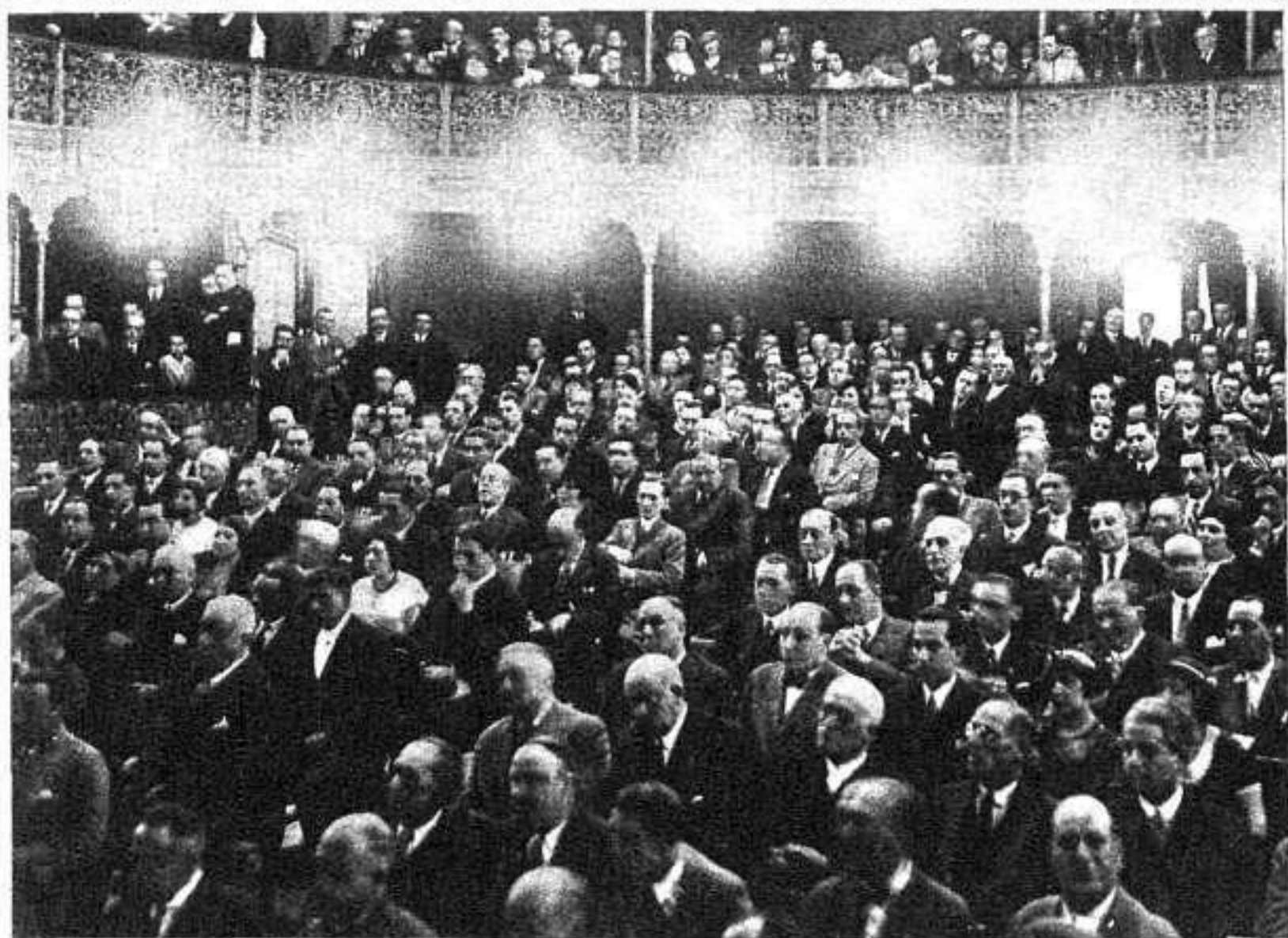
ya está instalando nueva maquinaria, más moderna y más veloz, gracias a la cual podrá ofrecerle **cuatro páginas más** y un servicio mejor a partir del próximo mes de junio.

*25
cénts.*

La actualidad en Madrid



Arriba: la presidencia de la Asamblea del Sindicato Patronal Metalúrgico, celebrada en el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid, para estudiar las bases de trabajo presentadas por la clase obrera. — En la otra fotografía: un aspecto de la sala del Círculo durante la Asamblea de estudio de las citadas bases (Fot. Cortés)



Un aspecto parcial de la sala de la Comedia durante la conferencia política que pronunció el domingo último don Melquiades Álvarez (Fot. Cortés)



Don Melquiades Álvarez, con algunas personalidades de su partido, al terminar la conferencia que pronunció en el Teatro de la Comedia (Fot. Afonso)



La sesión inaugural del Congreso extraordinario de la Federación de Expendedores de Tabacos y Timbre de España, en los locales de la Federación de Madrid (Fot. Cortés)



Algunas asociadas de Unión Republicana Femenina, con los bebés a quienes han correspondido las cunitas que se han repartido a veinte niños pobres de Madrid (Fot. Vides)



LA FESTIVIDAD DE LA PATRONA DE VALENCIA

El emocionante momento en que la imagen de la Virgen de los Desamparados sale de su capilla, entre el entusiasmo delirante de la multitud, para su tradicional traslado a la Catedral
(Fot. Vidal Corella)

INFORMACION EXTRANJERA

DE PASEO POR EL MAPA

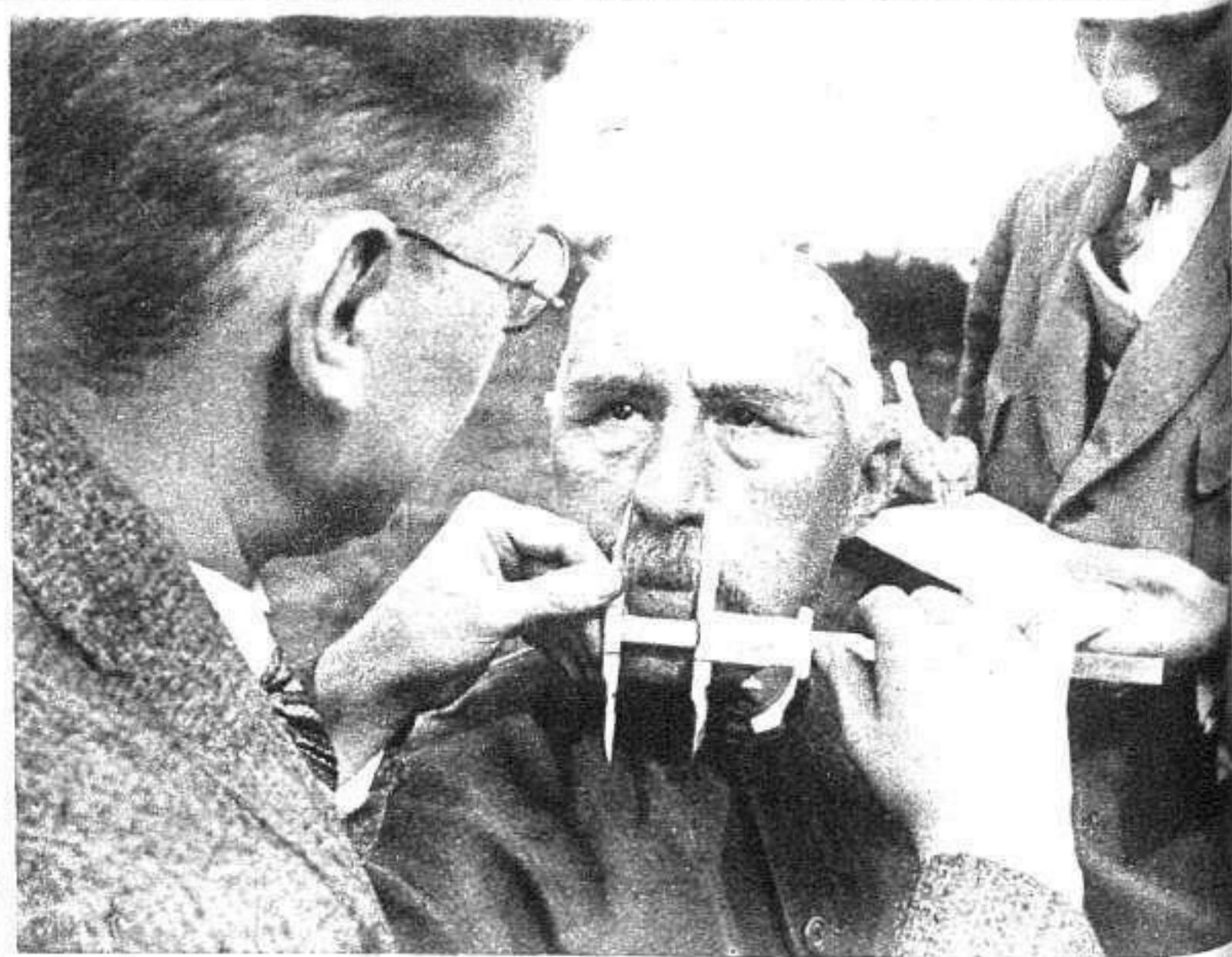


Londres.—Un viajero precoz

HE aquí, en brazos del conductor del expreso Euston-Liverpool, a Robin Morris, que va enteramente solo a reunirse con su padre, que le espera en el Canadá. El atrevido viajero tiene dos años y medio, y bien se ve que no desmiente la reputación de *globe-trotter* característica de su raza.

París.—La famosa poetisa condesa de Noailles

FRANCIA acaba de honrar con suntuosos funerales a una de sus grandes figuras literarias: la condesa de Noailles, muerta en París a los cincuenta y siete años. Conocida por la *Orfeo moderna*, Ana Isabel de Brancovan ocupaba el puesto preeminente entre las literatas francesas, y deja obras que harán su nombre inmortal.



Berlín.—Medición antropológica para determinar la raza

Los nacionalistas alemanes se han propuesto, por lo visto, quedarse solos. No satisfechos con hacer la vida imposible a los judíos, se proponen eliminar también a todos los que viviendo en Alemania no pertenecen a la raza germánica, y para ello quieren establecer definitivamente los caracteres antropológicos de los verdaderos alemanes. Es verdaderamente lastimoso que en estos tiempos de «fraternidad universal» se vuelva a caer en prejuicios que dábamos por definitivamente desaparecidos, y más lastimoso todavía que se apliquen las conquistas de la ciencia a fomentar disensiones con las cuales creíamos haber acabado para siempre; pero así es. Ahora, que no sabemos qué pensarán los alemanes hacer con los millones de compatriotas suyos que viven repartidos por el mundo.

¡Porque no pensará aplicar la ley del embudo!



Londres.—Los muelles del ron, después del formidable incendio reciente

Los aficionados a estadísticas estrafalarias podrán fácilmente averiguar cuántas veces hubieran podido emborracharse los habitantes de Londres con el ron que acaba de quemarse en los docks del Támesis. Porque se trata nada menos que de cuatrocientos millones de pesetas de oloroso y maica, que se han convertido en humo o se han mezclado con las aguas del río, poniendo a los peces en el estado que es fácil de imaginar. La conflagración ha sido la más formidable que recuerdan los nacidos... y que lamentan los bebedores aficionados al generoso producto de la caña de azúcar.



Londres.—La «cola» en el Teatro de la Opera

El éxito de las obras teatrales se mide en Londres por la longitud de la «cola» que forma en la calle el público de las localidades baratas. He aquí la de Covent Garden, este año, que empezó treinta y nueve horas antes de la función. Los «colistas» han ido a comer, dejando su nombre sobre las sillas, que nadie ha de ocupar en su ausencia.



Nueva York.—Don José María Sert, ilustre pintor español

CASI desconocido en España, celeberrimo en el Extranjero, Sert acaba de completar una obra más, de magnitud comparable a sus anteriores, en la catedral de Vich, en Florida y en otros sitios. Se trata de las pinturas murales para el hall del edificio de setenta pisos, en el Rockefeller Center de Nueva York: cuatro composiciones de cinco por siete y medio metros, que están siendo universalmente elogiadas.



Inglaterra.—Coronación de la «Reina de Mayo» en Walworth

EN estos tiempos en que el 1.º de Mayo se suele solemnizar con descargas de fusilería, seguidas de los entierros correspondientes, es consolador ver que aun queda algún rincón adonde no han llegado las modernísimas teorías de «fraternidad humana». Los distritos rurales ingleses siguen celebrando la antiquísima fiesta de Mayday, cuyo origen se remonta a los tiempos drúidicos, y aquí tenemos al reverendo Dunnico, de Walworth, que corona de flores a la monísima miss Doris Clarke, la cual revienta de satisfacción, rodeada de su efímera corte, toda enguirnaldada, y ha de recibir durante todo el día el homenaje de sus paisanos, que toman estas cosas con encantadora seriedad.



Farnborough (Inglaterra).—El entierro de la «Reina de los gitanos»

EN Inglaterra ha muerto una reina, quizá la más respetada y querida de la tierra. Se trata de Mrs. Levi Boswell, la soberana «romani» última, de larguísima dinastía. La comunidad *caní*, no tan abundante en Gran Bretaña como en España, pero sí más rica allí que aquí, ha querido solemnizar el acontecimiento, y centenares de «hijos de Farón» han acudido de todas las ferias y campamentos del país a rendir el último tributo a la anciana señora que, gitana hasta el fin, profetizó su propia muerte con maravillosa exactitud.



FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE, A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.

FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO.

CONVIENE A LOS ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES.

EXIGID SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA.

“FOSFATINA FALIÈRES”

REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZADA TODAS LAS IMITACIONES.

DE VENTA EN FARMACIAS Y ULTRAMARINOS

«MUNDO GRAFICO» EN SEVILLA

¡Ante las jornadas de terrorismo, vamos a levantar la ciudadanía!

¡Sevilla no puede perecer, porque es inmortal...!

PASARON las fiestas de la Semana Santa y Feria. Los terroristas extremaron su esfuerzo perturbador. Las bombas que explotaron en la casa del señor Ibarra, y últimamente en la casa de la marquesa de Villafané, alarmaron a los vecinos, y principalmente a las gentes modestas.

Parece como si hubiera la consigna de desmoralizar el ánimo colectivo con un plan de atentados que van directamente al corazón de la ciudad. ¿Por qué no se alza la ciudad, de verdad, vigorosa e invencible, contra los terroristas que quieren hundirla? Esta pregunta se la hace mucha gente en Sevilla, cuando ocurre un nuevo atentado. Días atrás, Sevilla ofreció el espectáculo de una saludable reacción ciudadana; pero pasó el *momento pasional*, y el ánimo público vuelve otra vez a su marasmo, cuando no a la indiferencia asustadiza...

Sevilla necesita alzarse, pujante y despierta, con gesto de ciudadanía exaltada, para neutralizar el esfuerzo perturbador de los terroristas, que no pueden ser sevillanos; pero es preciso que la ciudad se sienta amparada por quienes tienen la obligación y el deber morales de tutelar los esfuerzos ciudadanos, el afán pacifista de la ciudad. Sin ese amparo, efectivo, pleno, absoluto, responsable, el ánimo colectivo se desmoraliza y cada hora futura se nutre de nuevas inquietudes. A la campaña terrorista hay que responder con la ciudadanía puesta en pie, no como un hecho aislado y esporádico, sino como una convicción defensiva, que hay que mantener con carácter permanente, amparada por la solvencia y fortaleza de la autoridad responsable. Porque es lástima que una ciudad como Sevilla, llena de encantos naturales y de bellezas artísticas, esté a merced de quienes



Las Federaciones Económica y de Agricultores de Andalucía, Unión Comercial y Cámara de Comercio de Sevilla, con los representantes de otras fuerzas vivas, al salir del Palacio Presidencial, después de haber presentado su respetos al señor Alcalá Zamora

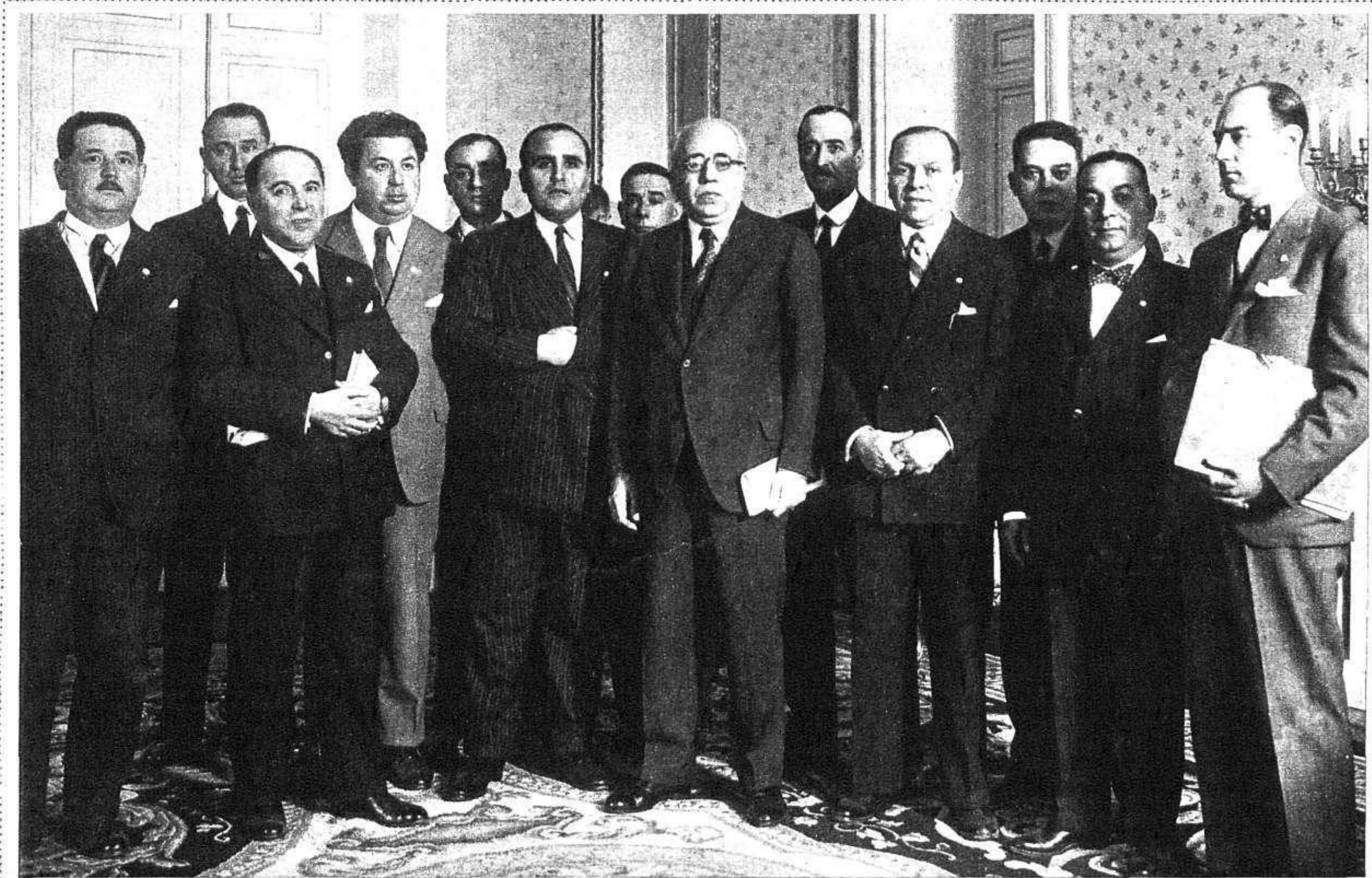
en un ambiente de impunidad quieren ensayar en ella tácticas audaces y extrañas fobias que chocan con el cariño que todo buen sevillano debe rendir a Sevilla, como tierra de sus afectos fervorosos.

Venga enseguida la reacción ciudadana, inspirada en el recio sentimiento sevillanista, que debe ponerse por encima de la pasión banderiza, del compromiso político, de la maniobra electorera... La defensa de Sevilla, antes que nada. Porque si el terrorismo avanza demasiado, se corre el riesgo de que la ciudad—que debe ser querida y respetada por propios y extraños, que de ella viven—se hunda en el caos, a pesar

de sus maravillosas reservas de energía material y moral, que siempre alentó en la vida laboriosa de Sevilla y en los infinitos matices de su temperamento jubiloso, presto a alzarse sobre los horizontes negros y pesimistas.

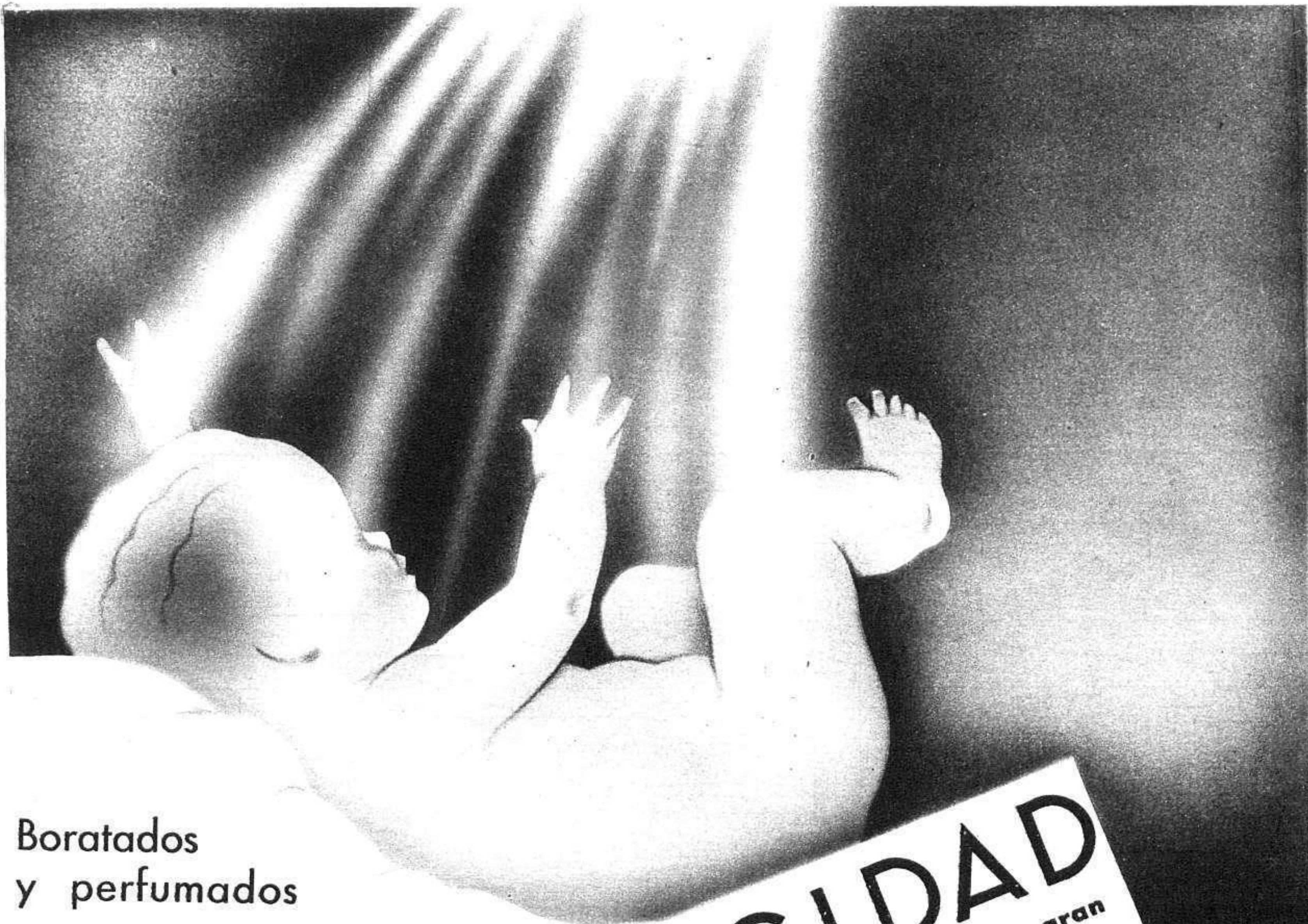
Reacción ciudadana, sí; pero con ella, la autoridad, vigilándola y amparándola, como cumple a su deber primordial y a los desvelos del gobernante, cuya preocupación más afanosa debe ser abrir, en beneficio del gobernado, rutas anchas de paz y de orden, de bienestar y progreso, que son los principios básicos de la vida normalmente pacífica en los pueblos civilizados.

FERNANDO RISQUET



Los representantes de las fuerzas vivas de Sevilla, en nombre de todos los compañeros que han venido a Madrid, en la Presidencia del Consejo, después de exponer al señor Azaña la situación angustiosa por que atraviesa la ciudad y entregarle las conclusiones aprobadas en la reciente asamblea, para que el Gobierno solucione la aguda crisis económica y social que sufre

(Fots. Videa)



Boratados
y perfumados

FELICIDAD

El niño nota un gran
bienestar con los Polvos
de Talco Gal. Suavizan
y protegen contra irrita-
ciones, escoceduras y
roces. Úselos al vestirse
después del baño, y al
mudarle de ropa.

BOTE DE METAL,
CON TAPÓN ENROSCADO
Y PERFORADO, 1,25

**POLVOS DE
TALCO
GAL**

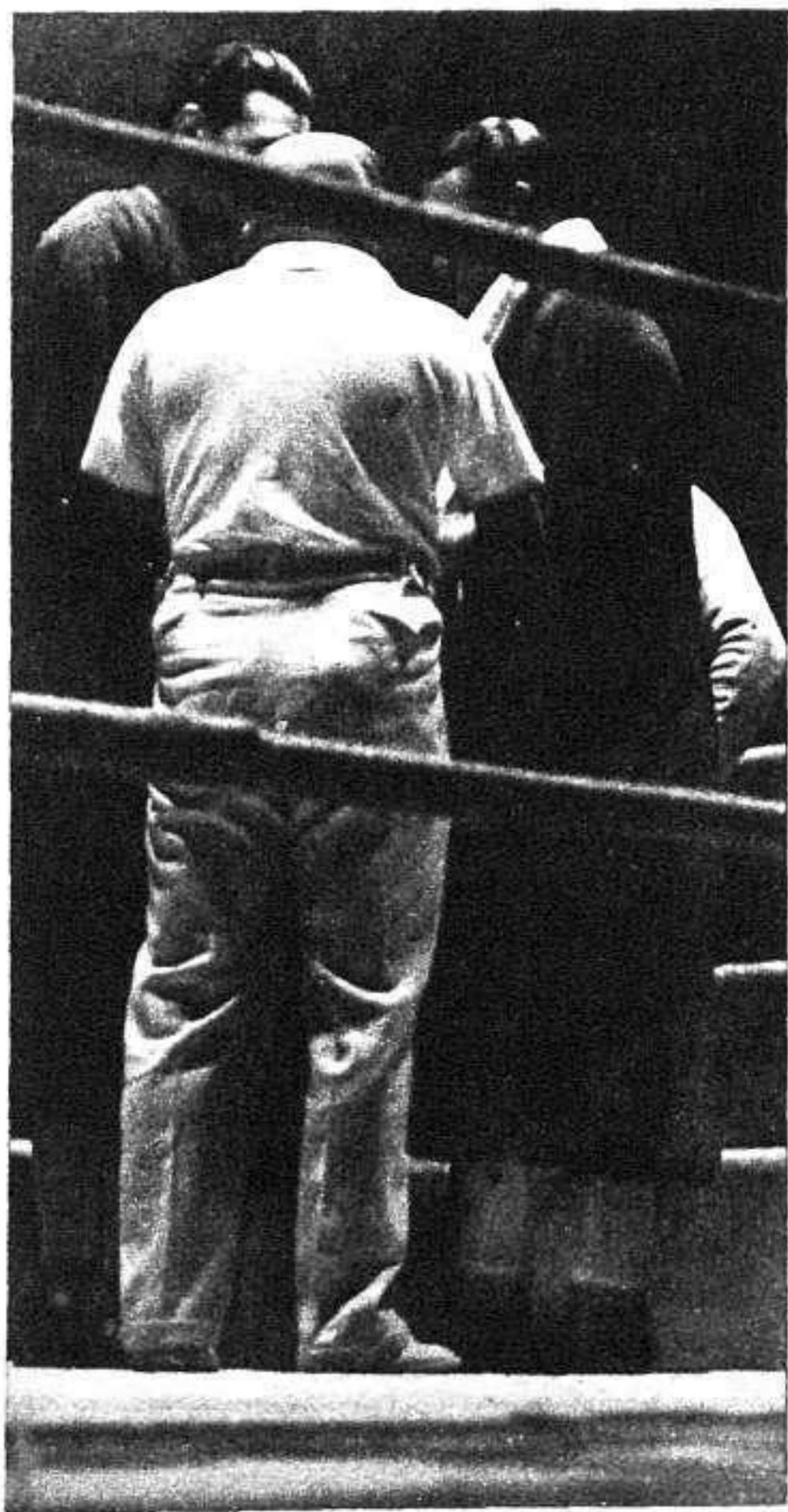


BOXEO CONTINENTAL

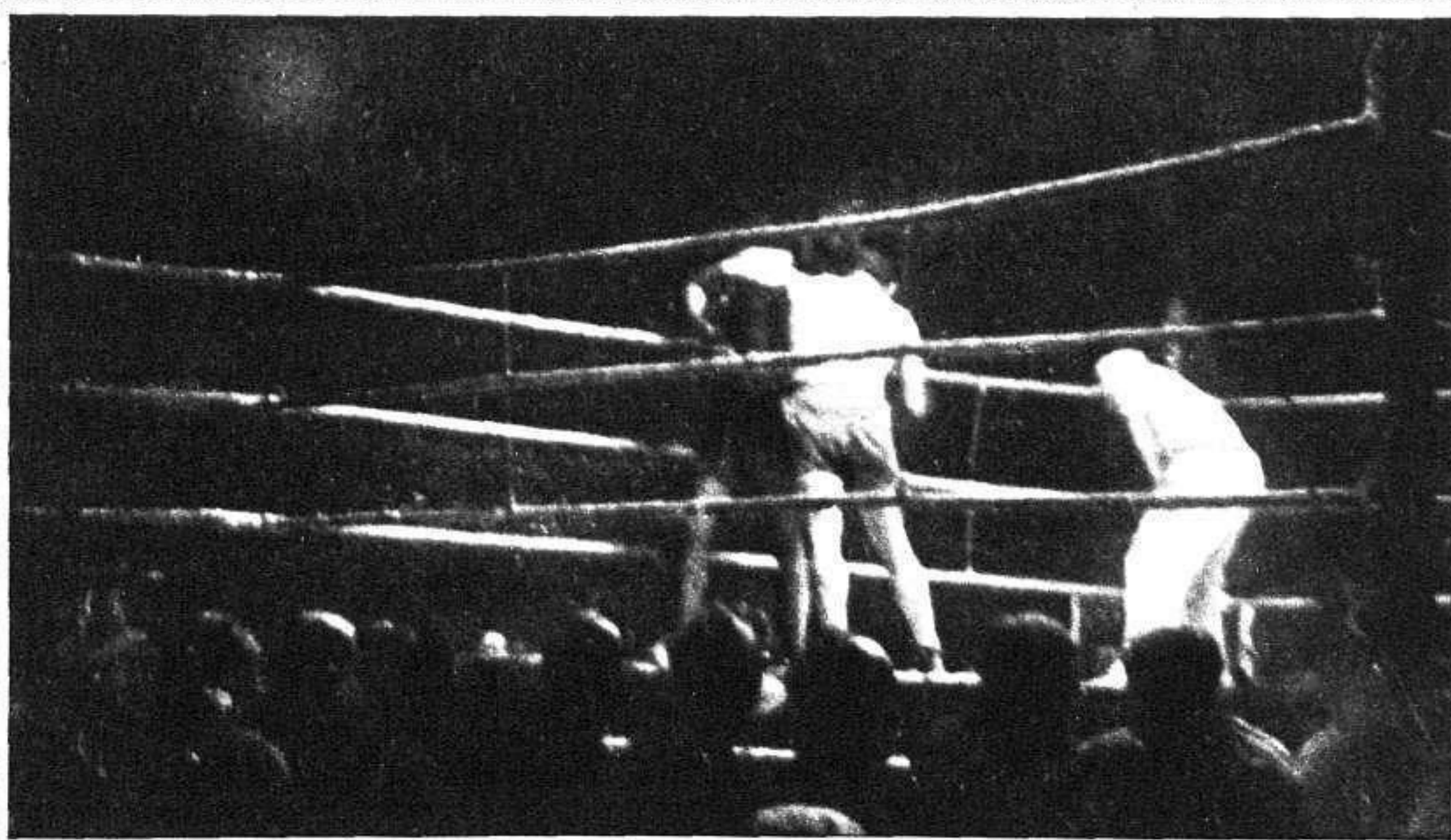
*Paulino Uzcudun
venció en la plaza
de Madrid a Pie-
rre Charles, con-
quistando de nue-
vo el título de cam-
peón de Europa de
todas las categorías*



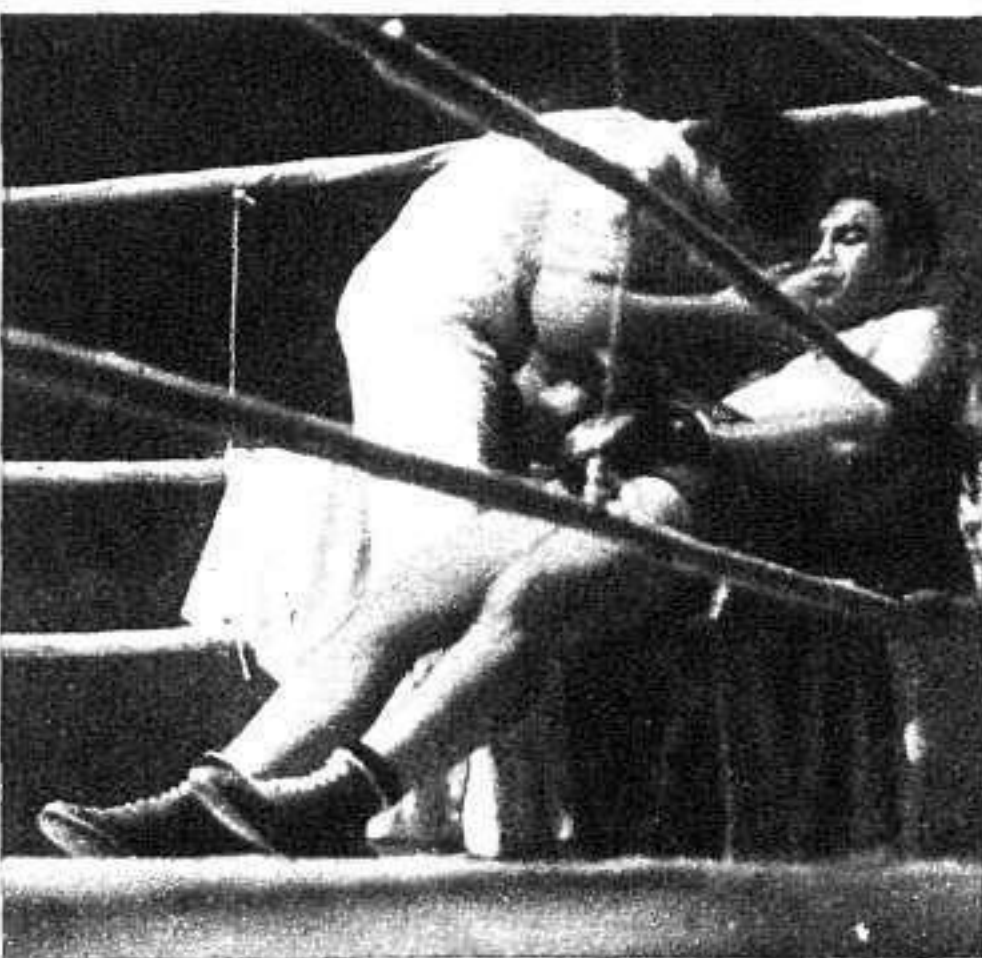
Madrid.— Pierre Charles, campeón belga de todas las categorías, con Paulino Uzcudun, antes de comenzar el combate en que se disputó el título de Europa de boxeo. En el centro: el árbitro suizo M. Duvernaz
(Fot. Alfonso)



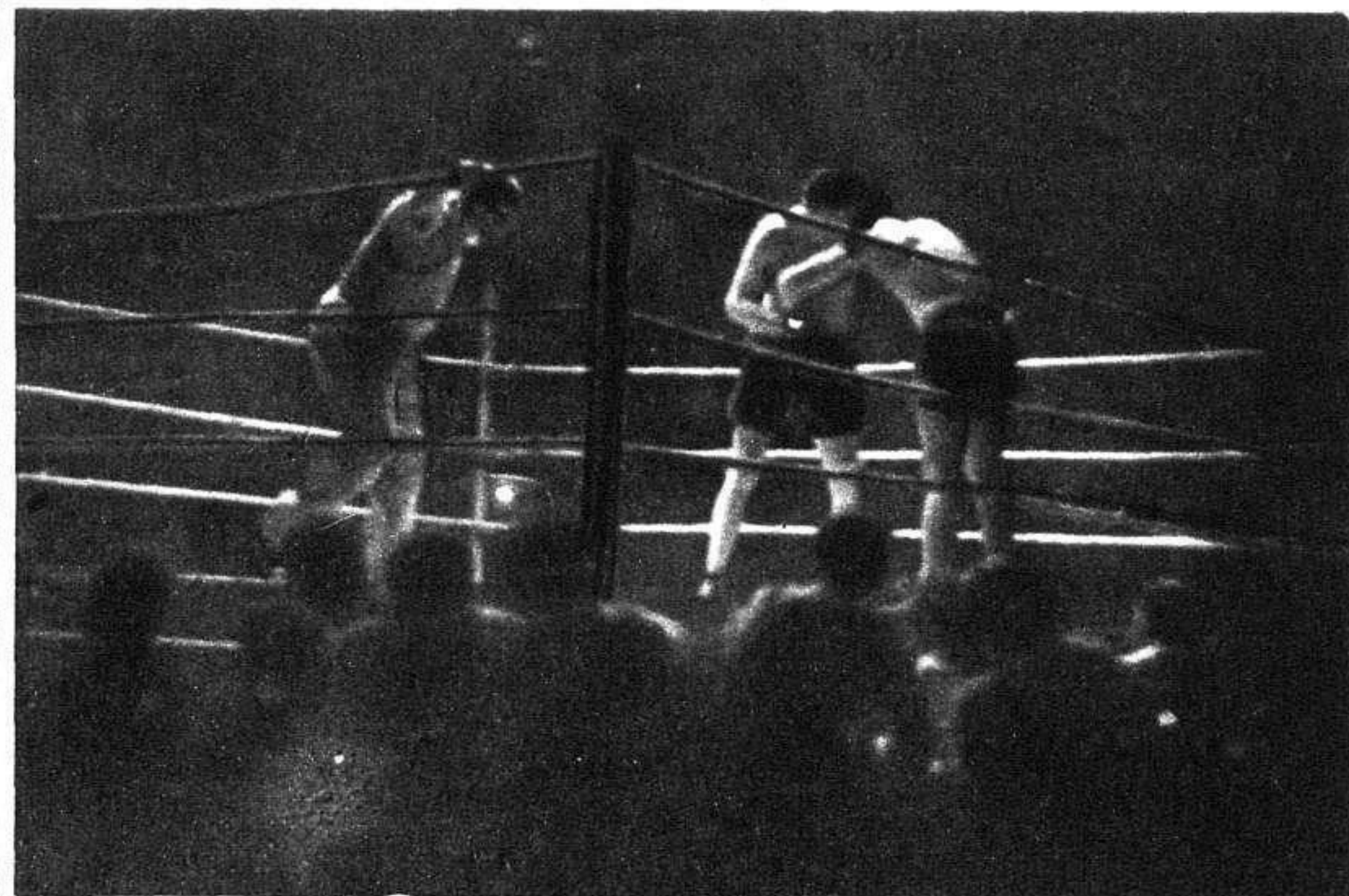
Madrid.— El árbitro internacional reúne a los boxeadores antes de comenzar la pelea, y les hace severas advertencias
(Fot. Piortiz)



Madrid.— Un momento del combate: Paulino, de espaldas, castiga al belga con fuertes golpes al costado. En el ángulo, el árbitro sigue la pelea con atención
(Fot. Beringola)



Madrid.— Un descanso en la pelea. Paulino, entre asalto y asalto, recibe los solícitos cuidados de sus ayudantes
(Fot. Piortiz)



Madrid.— Una fase del combate durante el décimo asalto. Los boxeadores se golpean muy de cerca, procurando acumular puntos, que a falta de decisión rotunda serán los que decidan el combate
(Fot. Beringola)



¿Se preocupa V. porque a sus hijos les repugna tomar un reconstituyente?

Pruebe a darles en una copita una cucharada de Jarabe **HIPOFOSFITOS SALUD**, mezclada con un poquito de vino rancio o agua de seltz, y verá usted con qué gusto se la toman.

Curar a los niños sin su protesta es casi imposible; pero esta repugnancia se vence con

EL JARABE

Suministrados los Hipofosfitos Salud a un nieto mío que padece una debilidad general, con mucha inapetencia, le han probado admirablemente, habiéndole vigorizado mucho, y, sobre todo, le han aumentado de modo extraordinario el apetito; estoy tan satisfecho de este resultado que tendré un gran honor recomendar este preparado a mis conocidos y clientes. — Juan Bregante, Médico. Casetas (Zaragoza).

HIPOFOSFITOS SALUD

Numerosos certificados de médicos eminentes sancionan la eficacia de este activísimo tónico-regenerador para combatir con éxito innegable la **anemia, raquitismo, tuberculosis de los huesos** y cuantas enfermedades puedan ser ocasionadas por la **debilidad nerviosa o pobreza de la sangre**, sean o no hereditarias.

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todo tiempo. No se vende a granel.

LAXANTE SALUD

Contra el estreñimiento y la bilis no hay laxante más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

FARSAS Y FARSANTES

Si lo que se propuso Tomás Borrás al adaptar la comedia del autor argentino don Pedro E. Picó fué exclusivamente proporcionar ocasión para que Antonio Vico acredite de una manera definitiva sus méritos, está logrado el propósito en absoluto.

Antonio Vico es, sin duda, *Napoleoncito*, el pobre Napoleón González, desmedrado, feo, tímido, feble y enamorado, para que no le falte al infeliz ninguna desdicha; y es, además, toda la obra, que sin este personaje no tendría casi fuerzas para mantenerse en pie, porque cuando él no está en escena, lo restante de la comedia sobra. Sólo la habilidad y el talento de Tomás Borrás son capaces de conseguir que se opere el milagro de hacer soportable lo inocuo, y que parezca hasta ligero cuanto es únicamente pesado y monótono.

Pero ya queda dicho que el arte magnífico de Antonio Vico, de fina comprensión, certero en la evolución psicológica del personaje que pasa por tantos momentos distintos y con sobria maestría en el empleo de los recursos, salva la obra, que, en esta ocasión, para que nada bueno y útil le falte en su favor, cuenta también con la perfecta labor interpretativa de los disciplinados comediantes del Teatro Victoria.

* * *

Sobre la originalidad de la obra *Inri*, estre-



Carmen Carbonell y Antonio Vico en una interesante escena de la comedia «Napoleoncito», estrenada con gran éxito en el Teatro Victoria (Fot. Videal)



Una escena de la obra de Picó, adaptada por Tomás Borrás, «Napoleoncito», de cuyo protagonista hace una admirable creación el notable actor Antonio Vico en el Teatro Victoria (Fot. Piortiz)



DON TOMÁS BORRAS
Brillante escritor, que ha obtenido un gran éxito en la adaptación de la comedia «Napoleoncito» (Fot. Cortés)

nada en el Cómic, no hay dudas ningunas, pues el propio autor, don Gonzalo Delgrás, se apresuró a señalar, de conformidad con otros informes análogos, su procedencia exótica. En cuanto a si el propósito, al escribir *Inri*, era o no fenicio, habrá también que desechar toda sospecha de que, en efecto, fuese de índole crematística y no artística simplemente. El autor lo ha afirmado así, y hay que creerle. Por ello es más de lamentar, porque a los recelosos no es fácil convencerlos que don Gonzalo Delgrás haya planteado el tema religioso, y anticipemos que con fortuna excelente, cuando por causas a las que no cabe ni aludir ahora siquiera, y que serían siempre extrañas a este sitio, una masa de opinión exterioriza, con

su copiosa y entusiasta asistencia a cierto género de espectáculo, sentimientos y adhesiones desde luego respetabilísimos.

De acuerdo en que fué sencillamente su fin artístico el que guió al señor Delgrás. Sólo resta decir, con respecto al drama estrenado en el Cómic, que no era del todo fácil darle cima satisfactoria. El tema que se aborda está lleno de riesgos por el exceso a que la parcialidad y el partidismo pueden llevar en la expresión de las ideas, y el que encierra siempre evocar, aunque sea del más fervoroso modo, palabras y pasajes que en los Evangelios y en las Escrituras han adquirido el valor de lo eternamente vivo.

El señor Delgrás ofrece su destreza y perspicacia en distintas escenas, que originan el in-



EL MAESTRO MORENO TORROBA
Inspirado y aplaudido compositor, a quien ha sido confiada la dirección de la temporada de primavera del Teatro Lírico Nacional (Fot. Alvero y Segovia)

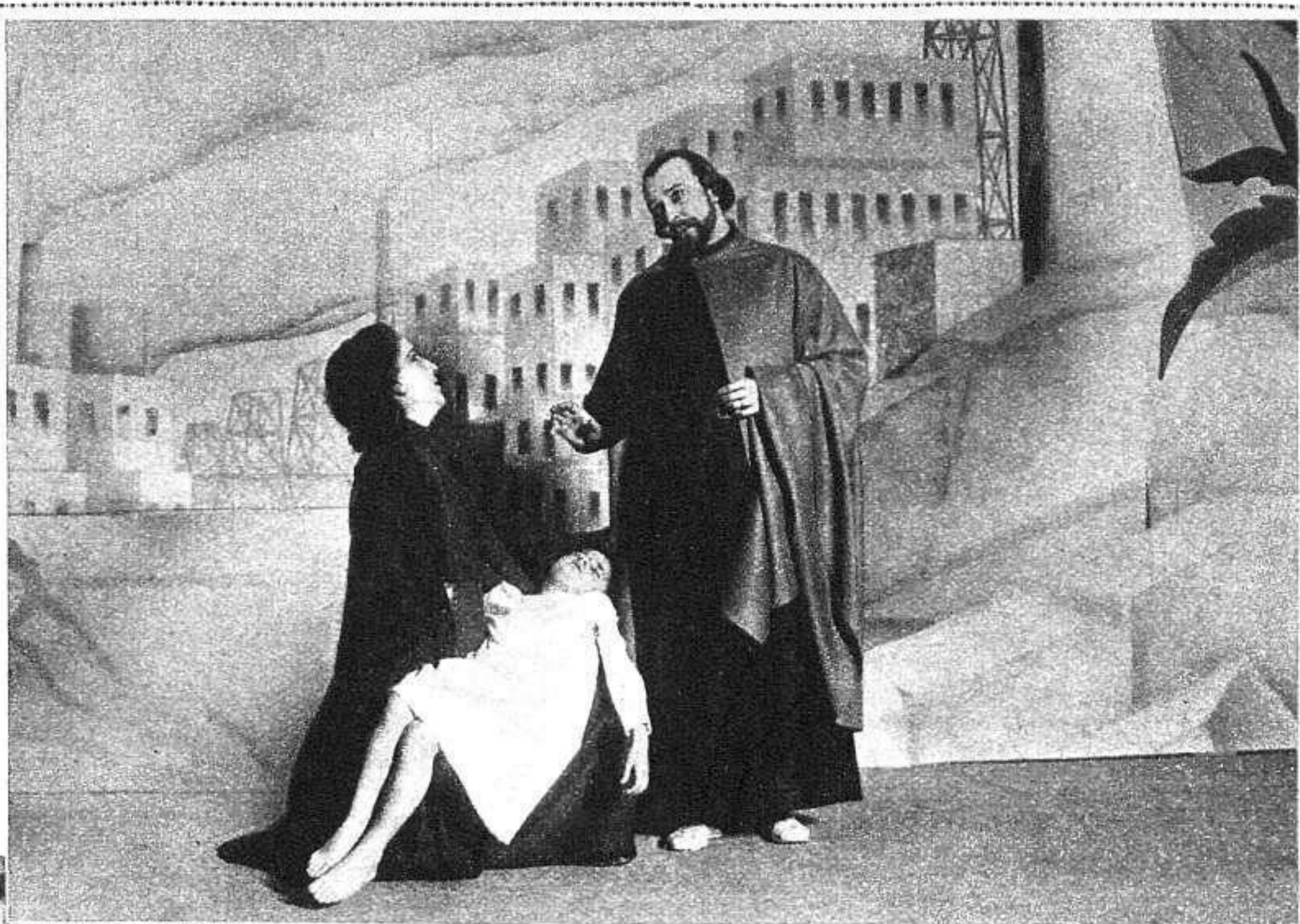
terés, y en el desarrollo del drama, escrito en versos que unas veces son buenos y otras andan más cerca del ripio que de la perfección.

Llena de dificultades la interpretación, acreditó en ella su arte de gran actriz dramática Margarita Robles, y con ésta merecen el aplauso las señoritas Salcedo y Nieva y los señores Navarro, Rivas y Melgares.

Ha sido un acierto confiar en esta temporada de primavera la dirección del Teatro Lírico Nacional al maestro Moreno Torroba, porque el prestigioso músico, con Eugenio Casals y Federico Oliver, igualmente acreditados ambos en su misión respectiva, no incurrirá en yerros y torpezas, que tanto abundaron en las anteriores tentativas.

Ahora se sigue un plan meditado, que ha tenido arranque inicial de alto rango con la representación de una *Doña Francisquita* insuperable. Hasta la ausencia inesperada de cierto artista, que de momento enojó y perturbó, ha contribuido después a que, por las modificaciones obligadas en la marcha del trabajo, ingresen en la Compañía Selica Pérez Carpio, la excepcional intérprete del sainete, y el tenor Felipe Sanagustín, triunfador en *Marina*.

Por añadidura, el primer estreno ha sido también de felices consecuencias; porque, además de ser del agrado del pú-



La gran actriz Margarita Robles y el notable actor Nicolás Navarro en una escena del drama religioso «Inri», de don Gonzalo Delgrás, estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico (Fot. Videca)

guna vez sabor alegre de revista, como en un número que interpretan graciosamente María Téllez y Eladio Cuevas.

Con estos artistas se distinguen en *El pinar*, que ha sido presentada con una bien entonada escenografía, Matilde Vázquez, la maestra romántica que acaba rindiéndose al amor; Laura Nieto, el barítono Almodóvar, el tenor Miras y Aníbal Vela.

Al alcanzar la ciento veinte representación la revista *¡Gol!* se ha rendido en el Teatro Romea un homenaje cordialísimo, de admiración y gratitud al propio tiempo, a sus afortunados autores Jacinto Guerrero, Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas y a los artistas, ellas y ellos, que interpretan tan primorosamente la revista popularísima.

Aunque la sola representación de *¡Gol!* bastaba para dar al homenaje los más interesantes y sugerentes atractivos, con los que ofrecen prodigamente la revista por sí misma, y sus intérpretes Margarita Carbajal, Amparo Sara, Liana Gracián, todo el bello plantel femenino de Romea, y Garriga, *Alady*, *Lepe*, etc., el concurso de otros notables artistas del Teatro Ideal: señorita Rodrigo, el barítono señor García, los coros y el popular tenor Juan García, que interpretaron magníficos números de la grandiosa partitura de *El ama*, contribuyó a hacer aún más grata una fiesta llena de encanto y regocijo. PABLO PEREZ



Barcelona.—La primera actriz del Teatro Romea, María Vila, en la noche de su beneficio, en la que estrenó la comedia «La dona que compra marit», traducción de don Carlos Soldevila (Fot. Torrents)

blico, ha de agradecerse que, merced a él, que de incorporado al género lírico un músico cuyas notables aptitudes, previstas a través de una agobiadora labor seria y oscura, pugnaban con denuedo por adquirir relieve y escapar de la vulgaridad cotidiana. Bastaría solamente con que *El pinar* ofreciese al maestro Alvarez Cantos el medio de lograrlo para ganar las simpatías de todos esta zarzuela, que en otros órdenes las merece también.

Los autores del libro de *El pinar*, señores Sepúlveda y Llorens, atentos a un plan modesto por su parte, procuraron, sin duda, al concebir y escribir la zarzuela, reducir su labor a muy secundario término, amoldándola a la del músico, de mayor empeño y altura, de más consistencia e intensidad. Así, queda limitada la misión de los señores Sepúlveda y Llorens, lograda con acierto, a tejer una ligera trama de amores—de tres parejas, a falta de una—, que tiene por lugar de acción la Sierra de Gredos, reciamente firme en las almas y en las montañas, y se desenvuelve con sencillez y diáfana que quizás la reste interés, porque se prevé el final, y con un moderado uso de la comicidad.

El éxito, de importancia para todos, lo es, sin embargo, de mayor consideración para el maestro Antonio Alvarez Cantos, que ha dotado a *El pinar* de una partitura de positivo mérito, rica en inspiración, que se desgrana pomposamente en romanzas y dúos de bellas melodías, concertantes de sabia armonización, intervenciones del coro, cantos de ronda y serranía, y que también, retozona y pícaro, adquiere al



Barcelona.—La aplaudida «vedette» Emilia Aliaga y el notable actor cómico Antonio Palacios, con los artistas y escritores que les obsequiaron con un banquete en celebración del éxito que alcanzan en la interpretación de la obra del maestro Penella, «Jazz-band», que se representa en Novedades (Fot. Merletti)

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

EN su autobiografía *Lessons of a Lifetime* —Enseñanzas de una vida—, recientemente publicada, lord Baden Powell, fundador de los *boys scouts* de Inglaterra, nos confiesa cómo eligió a la que es hoy su esposa.

Sabido es que los hombres se casan con las mujeres por los motivos más diversos y absurdos. Hay quien elige la compañera de su vida por el lunar que tiene en el codo, o el hoyito de la barbilla, o por lo bien que le sienta el *maillot*... ¡Como si un hombre pudiera limitar su visión a puntos tan reducidos, o como si ese *maillot* no fuera algún día a dar de sí!

Otros llevan a una mujer al altar porque sabe hacer un arroz con el que se chupa uno los dedos, o porque pega un botón tan fuerte que no se vuelve a caer. Mas no es posible comer arroz a todas horas, ni pasar la vida chupándose el dedo. En cuanto a los botones, una vez que la esposa los haya asegurado todos, ¿qué misión le quedará ya en la vida conyugal?

Algunos se zambullen en el matrimonio por la expresión con que una mujer toca el *vals de las olas*, o el sentimiento con que canta aquello de «Azul y bella está la mar...» Pero tanta mar y tantas olas es inevitable que produzcan el mareo, y hasta un naufragio.

Los hay que se enamoran de la dote de una mujer; y hasta los hay que se enamoran de una mujer... ¡porque sí! Sin embargo, éstos, al parecer, son los menos.

Ahora bien: lo que nunca habíamos oído es que nadie se casase con una mujer por su modo de pisar. Hay que fijarse bien que no hablo de la manera de andar. El contoneo, la gracia, el garbo, todo eso figura, de tiempo inmemorial, en el repertorio de los encantos femeninos bajo los que ha sucumbido el hombre.

Recordemos que lord Baden Powell, fundador de los *scouts* (escuchas) y *scout* o escucha él mismo, es, por tanto, un técnico en la materia de pisar; y así, para él, la pisada significa algo más que el movimiento del cuerpo en marcha. Más que la huella que indica la dirección y rumbo de la marcha, significa también el carácter del ser que pisa, por la forma en que pisa.

Así, por ejemplo, quien pisa con los pies hacia fuera—según su *Lordship*—es una persona mentirosa, falsa, hipócrita. Un tacón gastado hacia la parte exterior indica una tendencia al espíritu aventurero.

Y procediendo a una investigación sobre este aspecto, el jefe y fundador de los *boy scouts* ingleses ha sacado en consecuencia que el

46 por 100 de las mujeres tenemos ese espíritu de aventura, mas con un pie sólo (si es que el pie tiene espíritu). Mientras que con el otro pie titubeamos (si es que el pie puede titubear). Con el resultado de que estas dos condiciones contrarias hacen que las mujeres seamos impulsivas; que cuando nos lanzamos a la aventura lo hagamos sin reflexionar.

Cuando lord Baden Powell, pues, tropezó con la que es hoy su esposa, no se fijó en el rostro, ni en lo demás que se suelen fijar los hombres cuando miran a una mujer, ni siquiera en las piernas, pues que así sólo hubiera engrosado las filas de los numerosos aficionados que aquéllas tienen; ni tampoco en los pies, es decir, en su tamaño, sino que su vista se detuvo aún más abajo: en la suela de los zapatos.

La huella que éstas dejaban es lo que atrajo la atención y despertó la admiración del lord, como a cualquier otro hombre hubiesen llamado la atención unos ojos expresivos, un busto turgente o una pierna torneada.

Dos años después, nos dice el propio lord, reconoció de nuevo aquellas mismas pisadas. Sucedió en un barco que navegaba hacia la India. Y el final fué que se casó con la mujer que tan bien pisaba, sin que se haya tenido que arrepentir de haberse dejado guiar de su teoría. Siendo así que su esposa constituye el testimonio patente de la solidez de su doctrina.

Me veo, pues, a los prosélitos de la doctrina de lord Baden Powell, como ésta se extienda mucho, siguiendo a cuatro patas a las mujeres, para mejor examinar las huellas de sus pisadas y cerciorarse de que pisan derecho y, no con las puntas de los pies hacia afuera, o que el desgaste del tacón no es muy pronunciado.

La teoría del lord inglés no es, después de todo, ni tan nueva ni tan absurda como parece.

¡Cuántas veces, sin presumir de *scouts*, hemos querido ver en una mujer de taconeos estilo ametralladora a la hembra nerviosa, inquieta, caprichosa; en la que pasea lánguidamente su belleza, a la fémina insidiosamente cautivadora, y en la que marcha a paso militar, a una temible virago...!

Y después de todo, no es más absurdo dejarse llevar al matrimonio por la huella de un zapato que por un lunar; por el sonido de una pisada que por el timbre de la voz. Tan pocas seguridades para la felicidad conyugal ofrecen unos como otros síntomas exteriores...

Es menester seleccionar un poco más, amigos míos, para cimentar la felicidad conyugal, pese a todos los lores de Inglaterra y a todos los *scouts* del mundo.

VARIA FEMENIL

La belleza femenina no se limita al rostro, ni la de éste se consigue sólo con cremas, lociones y afeites.

Odette Martin, que dirige uno de los Institutos de belleza más afamados, dice que el mejor tratamiento para el cutis de la cara es un par de zapatos cómodos. Y el doctor Philip Spence,



Joan Crawford, la popular estrella del cine, con un lindo modelo de vestido primaveral

que desde hace veinticinco años viene ocupándose de las enfermedades de los pies—o las producidas por ellos—, en una clínica que a este efecto dirige, viene recomendando a las mujeres la necesidad de cuidarse los pies tanto como el rostro.

«Los veintiséis huesecillos que componen el pie humano—dice el doctor Spence—constituyen una maravillosa estructura arquitectónica cuando conservan su posición natural y las coyunturas funcionan libremente.»

Pero cuando no es así, por muchas cremas y masajes que se empleen, nada podrá borrar la tirantez de las líneas, las ojeras cárdenas, el ritmo de la boca, que afean el rostro; ni la *toilette* más elegante, ni el corsé más perfecto disimulará la manera de andar dificultosa, torpe, fea, producida por la molestia de los pies.

Un estudio llevado a cabo durante cinco años, en la clínica en cuestión, sobre un grupo de cuarenta y ocho mujeres entre la edad de los diez y ocho y treinta años, que han gastado tacón alto, demuestra un aumento de tres a seis centímetros en el contorno del tobillo.

«Este aumento—explica el doctor Spence—es debido a que el talón falto del soporte necesario para sostener el peso del cuerpo, el peso recae sobre el tobillo, y la Naturaleza, siempre sabia, fortifica el tobillo, proveyéndole de nuevos tejidos fibrosos.

Así, el doctor Spence, para impedir mayores males y contrarrestar los efectos perniciosos de la moda del tacón alto, recomienda varios ejercicios físicos para fortalecer los pies: el primero consiste en un movimiento de rotación hacia afuera de los tobillos, de manera que el peso del cuerpo recaiga hacia la parte exterior del pie; el segundo, en levantar el arco del pie apoyándose en la parte anterior del pie; el tercero, andar sobre las puntas de los pies descalzos; el cuarto, coger un pequeño objeto con los dedos de los pies y caminar sin dejarlo caer. Estos ejercicios deben repetirse de veinte a treinta veces diariamente para conseguir sus efectos beneficiosos.



Lysiform

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE. Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes.
2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal de aroma y frescor persistentes.
3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

El triunfo de Villalta en Madrid



NICANOR VILLALTA

Que después del éxito obtenido en la corrida de Beneficencia y en la que mató siete toros, por el percance ocurrido a sus compañeros, justificó en la extraordinaria del 4 del corriente que es el matador único y definitivo. Algo prodigioso es su muleta, y con la espada ha quedado demostrado su estilo de gran estoqueador. La temporada del baturro será grande, tan grande como merece la vergüenza torera de esta figura cumbre del toreo



La fórmula racional

Los Chocolates Elgorriaga han hecho las delicias de muchas generaciones. Tras una experiencia dos veces centenaria se separan cada vez más de las elaboraciones corrientes. Constituyen algo particularmente exquisito.

Un producto científico, de fórmula racional, basada en la tradición, pero perfeccionada con los años. Un chocolate de untuosidad especial y aroma característico.

Tableta CUMBRE, cacao finísimo, rica presentación oro y relieve, 200 grs., ptas. 1,25.

MANÁ/3, popular, 135 a 140 grs., ptas. 0,50.

MANÁ/5, popular, 250 gramos, ptas. 0,90.

Chocolate con leche, 175 gramos, ptas. 1,25.

Chocolate almendrado n.º 5, 150 grs., ptas. 0,80.

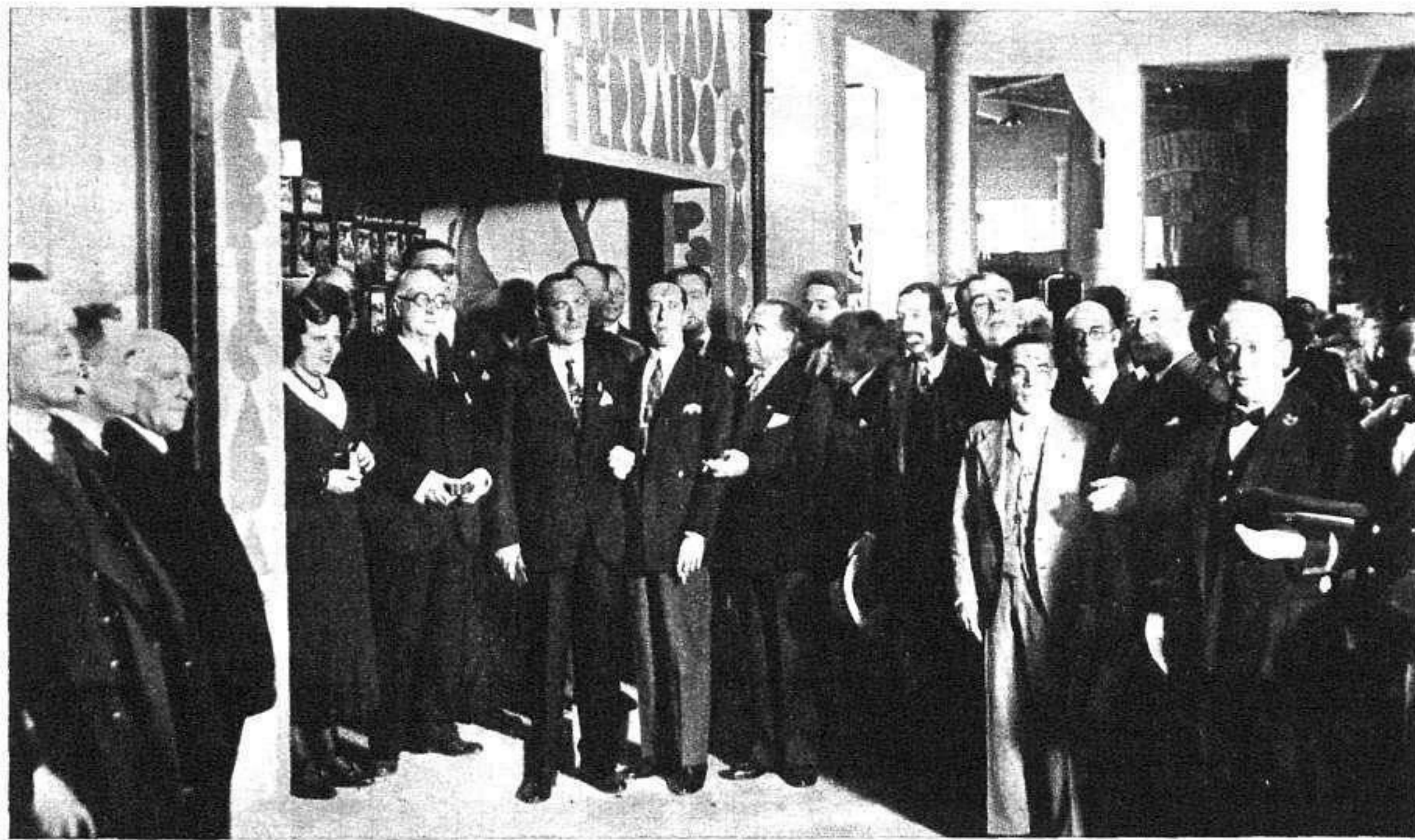


CHOCOLATES Elgorriaga

CASA FUNDADA EN 1700

Más de dos siglos de fama

LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



Valencia.—Las autoridades visitando uno de los «stands» de la Feria Muestrario Internacional, en el acto de inauguración de este importante certamen

(Fot. Vidal Corella)

NO DEBE USTED SENTIR SU ESTÓMAGO

El hombre sano que goce de salud perfecta, no puede tener sensaciones que le recuerden sus órganos vitales, ni debe apereibirse fácilmente del funcionamiento de sus riñones, hígado y sobre todo del de su estómago. Quien se da cuenta de que tiene estómago es porque no disfruta de un estado normal, aun cuando observe únicamente algunos pequeños síntomas desagradables, tales como pesadeces o eructos ácidos. Desde el momento inicial de tales manifestaciones, es preciso combatirlos de un modo eficaz tomando inmediatamente la Magnesia Bisurada, ya que la negligencia de tal medicación podría dar lugar a que dichos síntomas degeneraran en enfermedades graves, tales como acedias, flatulencias, dispepsias ácidas, gastritis, dolores de cabeza después de las comidas, etc., enfermedades que si llegan a tomar un carácter crónico, son difíciles de curar.

Media cucharadita de las de café o dos o tres tabletas de Magnesia Bisurada inmediatamente después de las comidas, o cuando se noten los primeros síntomas del dolor, aliviará en 5 minutos y evitará en lo futuro las más graves complicaciones. De venta en todas las farmacias al precio de pesetas 2,65 en tabletas, y a pesetas 4,15 en polvo.



Zaragoza.—El nuevo alcalde de la ciudad, don Federico Martínez, que ha tomado recientemente posesión del cargo

(Fot. Díaz)



Bilbao.—Personas de la colonia francesa y de la buena sociedad bilbaína que fueron obsequiadas con un champagne de honor por los marinos de los buques de guerra franceses surtos en el puerto

(Fot. Hernando)



Orduña (Bilbao).—La imagen de la Virgen de La Antigua, a la que fueron robadas todas las alhajas de valor que tenía puestas



Orduña (Bilbao).—La imagen de San Blas, a la que también fueron robadas las alhajas en el santuario de La Antigua

(Fots. Amado)



Orduña (Bilbao).—El cabo de la Guardia civil indicando el sitio por donde penetraron los autores de este robo sacrilego



**EL PRESIDENTE
DE LA REPÚBLICA
ARGENTINA INAU-
GURA OFICIAL-
MENTE LAS OBRAS
DEL FERROCARRIL
SUBTERRANEO DE
BUENOS AIRES,
PLANEADAS Y DI-
RIGIDAS POR EL
EX MINISTRO ES-
PAÑOL SEÑOR
CONDE DE GUA-
DALHORCE**

En el círculo: el Presidente de la República Argentina, general don Agustín P. Justo, con el ex ministro español señor conde de Guadalhorce, don Antonio Maura y algunos ministros del Gobierno argentino, dirigiéndose a inaugurar oficialmente las obras del Metropolitano de Buenos Aires.— Abajo: la tribuna oficial, ocupada por el Jefe del Estado, el Gobierno, el intendente municipal, el conde de Guadalhorce, la Embajada y el Consulado de España, representantes de las Sociedades españolas y varias distinguidas personalidades porteñas (Fots. Manzanera)

El viaje del ministro de la Gobernación a Barcelona -- Otras notas de actualidad



El ministro de la Gobernación, con su esposa, acompañado del señor Maciá, del señor Companys, del señor Ametlla y de otras personas, en el Patio de los Naranjos, durante la visita del señor Casares al Palacio de la Generalidad
(Fot. Torrents)



Estado en que quedó la fábrica Minguell, de apresto y tintes, después del enorme incendio provocado por el estallido de una bomba de gran tamaño
(Fot. Merletti)



Doña Amparo Valor pronunciando una conferencia en la inauguración oficial de los banderines de la Juventud y de la Asociación Femenina del Círculo Radical del Distrito V. Aparecen junto a la oradora el prestigioso radical señor Vínaxa y otras personalidades del partido en Cataluña
(Fot. Merletti)



Banquete que los magistrados y los jueces residentes en Barcelona ofrecieron recientemente al ex gobernador civil señor Anguera de Sojo para celebrar su reciente nombramiento de fiscal general de la República
(Fot. Merletti)



Los efectos de la bomba que estalló en la fábrica Minguell, en la calle de Melchor de Palau, llegaron hasta esta casa situada enfrente del edificio incendiado. Se ve la pared acribillada de agujeros
(Fot. Merletti)

Fútbol y tenis de campeonato de España

Los partidos de Copa los «matches» decisivos



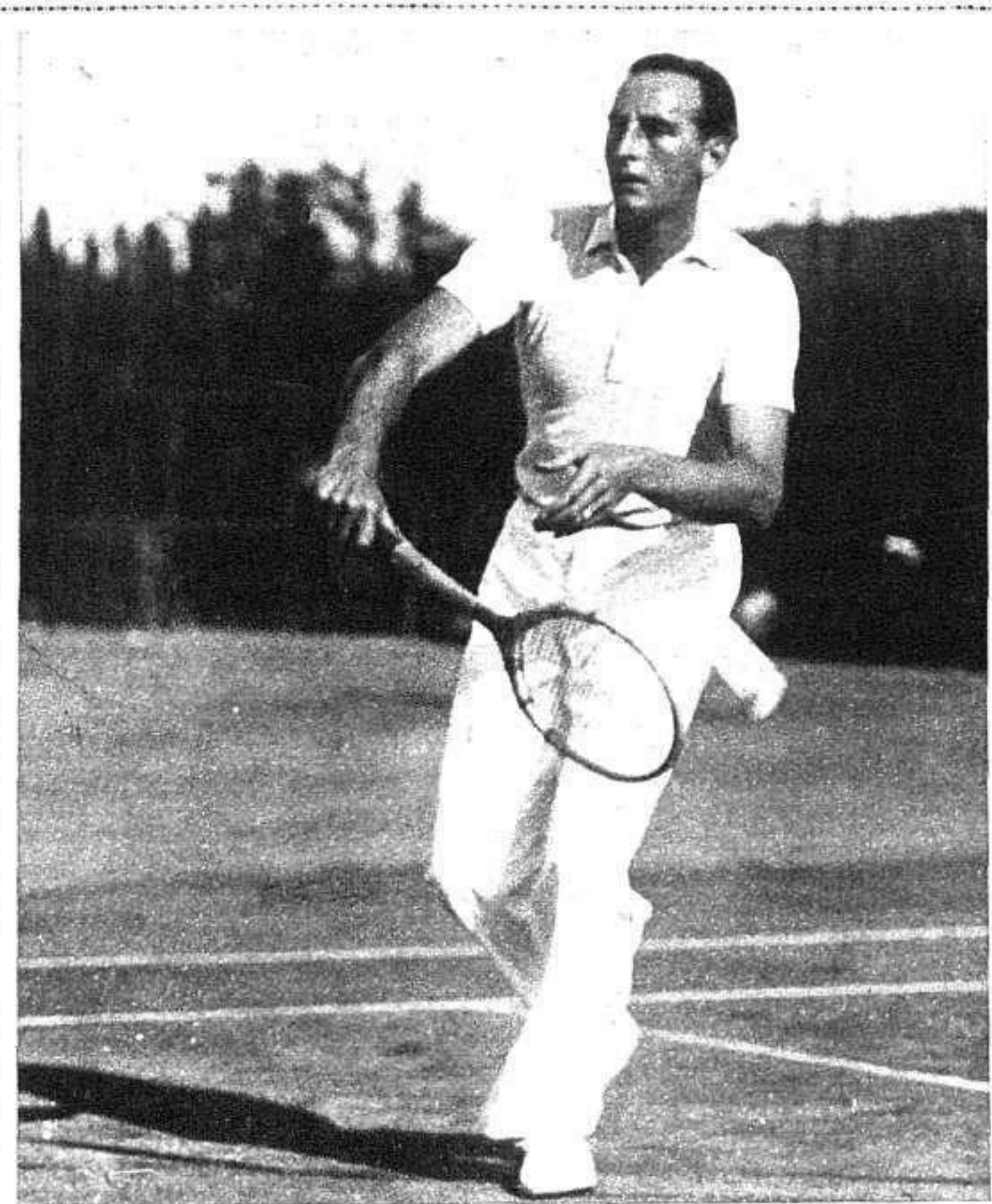
Sevilla.—El portero del Hércules, de Alicante, despeja apuradamente ante la coacción del delantero del Betis, que quiere rematar el centro. El equipo andaluz eliminó al grupo alicantino (Fot. Serrano)



Murcia.—En el terreno de La Condomina los rojos murcianos se impusieron fácilmente al Palafrugell, venciendo por cuatro goals a cero (Fot. Vidal)



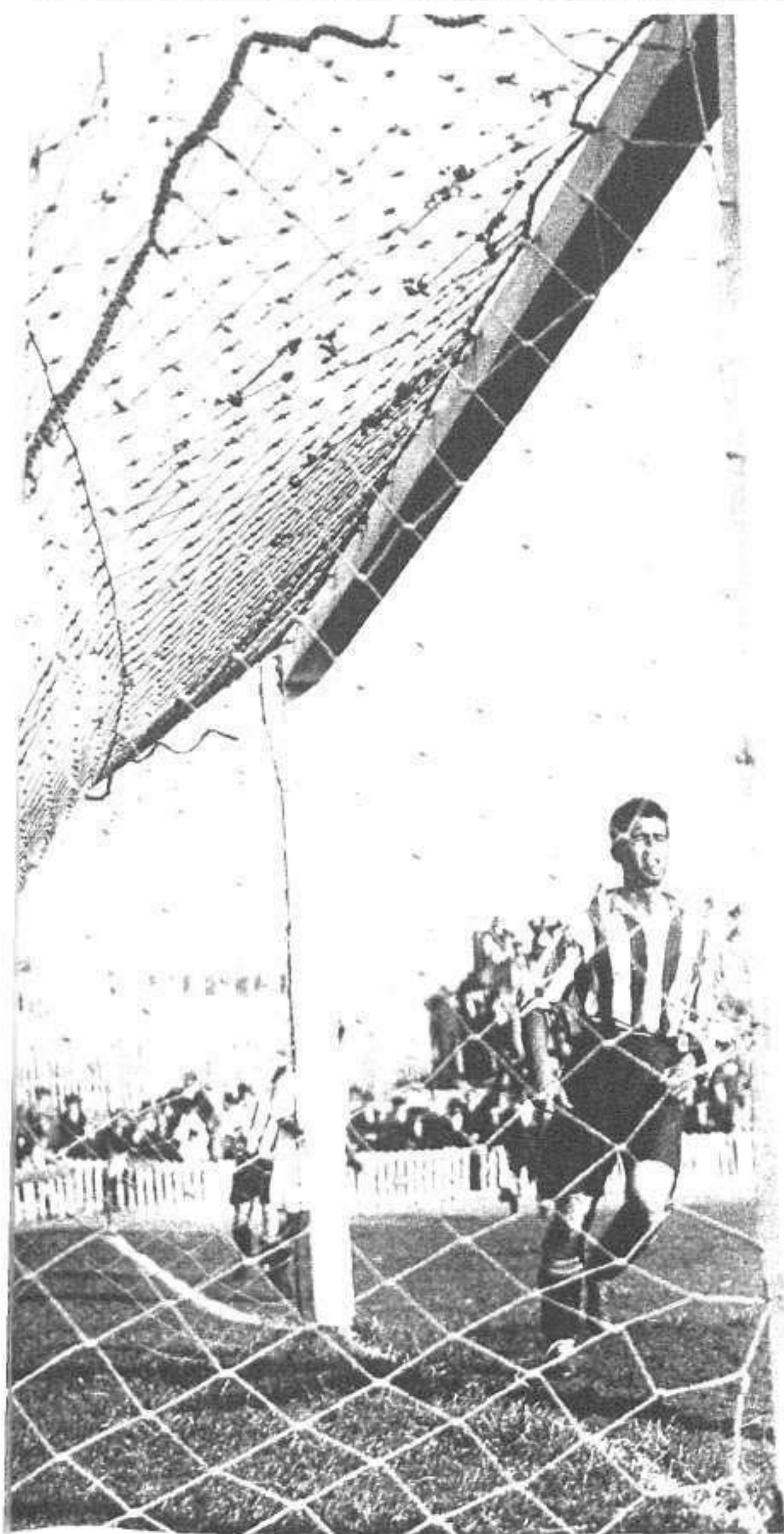
Aranjuez.—Del Gran Premio Nacional de carreras de caballos en el Hipódromo de Legamare. Un momento de la prueba que ganó el caballo «Amosanda», que aparece rezagado durante primera vuelta (Fot. Pion)



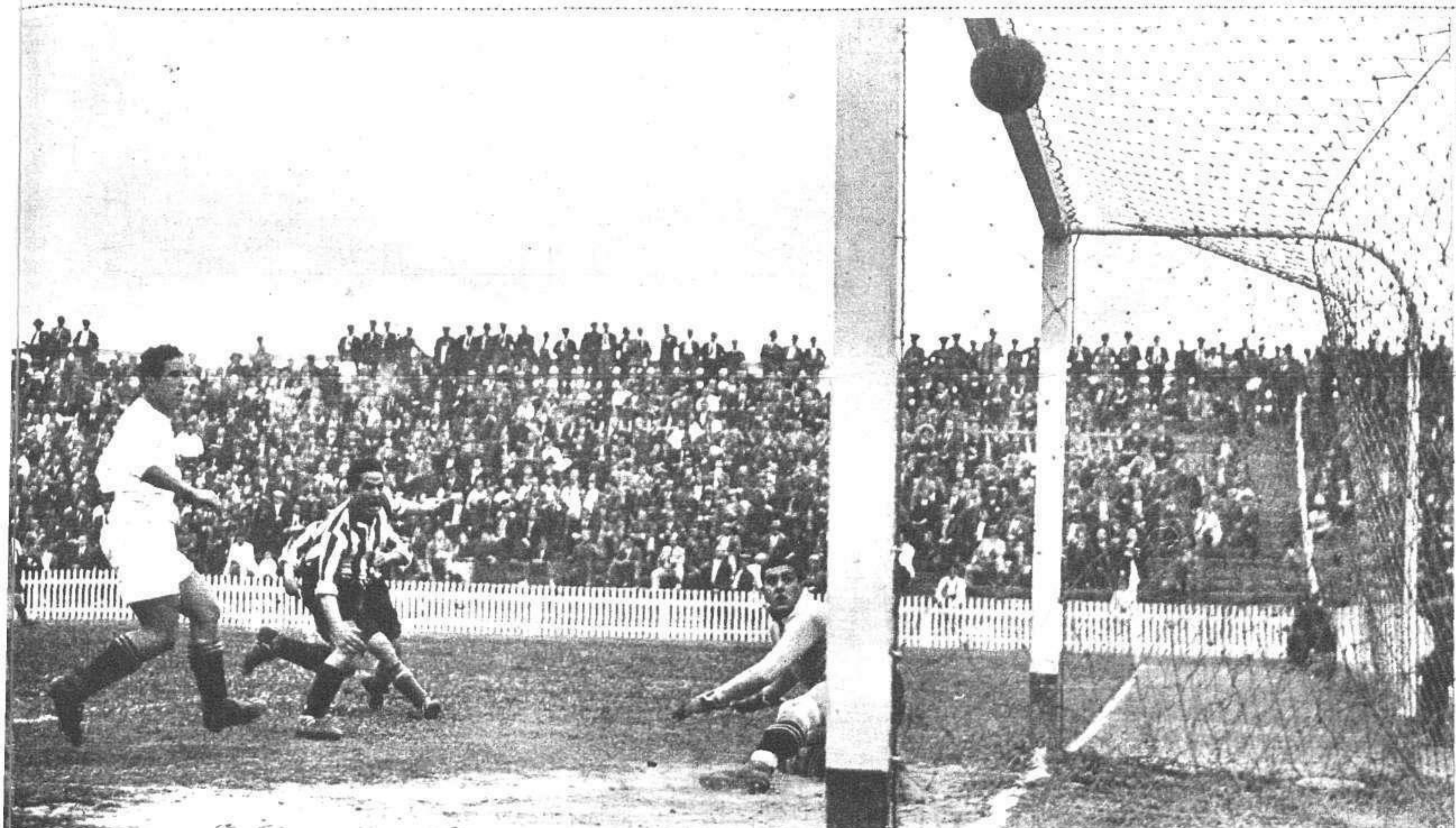
Madrid.—De los campeonatos nacionales de tenis. El gran jugador Maier,



Madrid.—Las señoritas García Solá, Chávarri, Morales y Pons, que jugaron el partido de do



—En el campo de San Mamés el Athletic bilbaíno, después de dominar al Sevilla, logró eliminar al equipo andaluz por el amplio tanteo de cinco goals a uno. En la foto, un gran tiro andaluz hubiera sido goal sin esta oportunidad de Cilaurren, que, solo ante la meta, despeja oportunísimo (Fot. Espinar)



—Los atléticos madridistas, que habían sido vencidos en la capital por 4-3, logran la revancha en la pista de Mestalla, venciendo al Valencia, tras un partido durísimo e incidentado por dos goals a uno. Nuestro grabado representa el instante en que Rubio marca el primer goal del Athletic (Fot. Vidal Corella)

PAGINAS DEPORTIVAS

El último partido internacional de la temporada y el campeonato de España

ESTAMOS frente a un nuevo y brevísimo entreto, que será el último de la temporada: el domingo próximo se jugará por vez primera un partido entre las selecciones de Bulgaria y España.

Las noticias del fútbol búlgaro no son muchas, ni demasiado buenas. Habrá que elogiar tan sólo la buena intención de la Federación Española, que fracasó en sus propósitos de concertar un partido de mayor transcendencia; pero, sin embargo, nos quedará el resquemor de que cualquier otro encuentro habría despertado entre nuestro público mayor interés. De los búlgaros, lo único que ha afirmado y extendido la propaganda es que son campeones de la Copa de los Balkanes. Pero, ¿quiénes juegan ese trofeo?

Sea como fuere, este partido internacional nos servirá para darnos una vez más cuenta de la situación de la selección española, que necesitará ser sometida a un plan cuidadosamente meditado al comenzar la temporada venidera. En esto sí que están conformes todos los autores; antes de que comience el curso venidero, a cuyo término se jugará la Copa del mundo, es preciso tener trazado el programa de los estudios. Es preferible renunciar a priori a cuantos premios y notas puedan alcanzarnos, si más tarde se va a dejar todo para la feliz y cómoda improvisación. Porque un nuevo *suspenso* en los exámenes internacionales de prueba de suficiencia futbolística en Italia sería ese baldón que no habría modo de borrar del deporte nacional hasta que cuatro años más tarde fuera posible la comparecencia ante nuevo Tribunal.

¿Partido contra Bulgaria? Bien; aceptémosle sin entusiasmo, pero sin menosprecio. Puede resultar interesante y ser una bella página deportiva. Pero en cualquier caso, ni da ni quita nada al historial del fútbol hispano.

El sorteo ha decidido cómo serán las eliminatorias para jugar los cuartos de final de la

Copa de España. Antes, en los distintos campos, casi todos los resultados se habían producido de la manera más lógica. Desde la contundente derrota del Irún en Chamartín hasta el fracaso del Osasuna en Riazor.

El *casí* quiere decir que hubo una excepción: el Athletic de Madrid, reconquistando en Valencia el terreno que perdió en el Stadium Metropolitano.

Este triunfo de los atléticos pone de manifiesto la poca justicia con que el Athletic fué tratado en Madrid a raíz de su derrota frente a los valencianos; derrota, en una tarde irregular, que no podía expresar la diferencia exacta entre los dos equipos.

Ya se han nivelado los términos del problema, y queda tan sólo resolver la polémica en la discusión, que esta tarde precisamente se jugará en Zaragoza, terreno designado como neutral, y del que hacemos votos por que salga calificado el mejor equipo.

La catástrofe de los iruneses no ha podido sorprender a nadie. Casi ni a ellos mismos. Es un equipo donde sólo quedan tres jugadores —portero, medio centro y delantero centro—, que a ratos son uno solo: Elicegui, porque los demás se tumban a la bartola, o algo peor, convencidos de que la inferioridad es un obstáculo insalvable.

También el triunfo del Athletic bilbaíno, que derrotó al Sevilla en su campo, estaba descontado.

Por diferencia de clase y de juego; y de entusiasmos, nada se diga.

En cambio, aun siendo casi lógicos esos *scores* que eliminan al Palafrugell y al Osasuna, ponen de relieve la irregularidad de los vencedores antes que de los vencidos. Porque Murcia y Coruña, que fuera de sus terrenos no son capaces de marcar sino algún que otro tanto, en el ambiente propicio se elevan de tal suerte que logran esas series maravillosas que están siempre cerca de la media docena. Algo verdaderamente insólito.

Ese modesto triunfo del Castellón en Sequi



Barcelona.—El equipo femenino de «hockey» de la Unión Universitaria que jugó contra el Cataluña el primer partido de este deporte en la Ciudad Condal (Fot. Torrents)

llegó tarde, porque el Sporting gijonés tenía cinco goals de ventaja.

Sírvales a los levantinos de consuelo que con el leve éxito parcial contribuyen a reivindicar el terreno que estuvo algún tiempo descalificado.

La fortaleza del Zaragoza se ha quebrantado. Tenía que ser, porque el Deportivo Español, que es un grupo avezado a las fuertes luchas de la Primera División, se preparó como tenía que hacerlo para esta revancha, a la que acudía con un perjuicio de dos goals. Esa preparación fué encaminada, antes que a un entrenamiento que no era posible improvisar, a suplir con gente joven e intrépida los puestos donde el virtuosismo y el desinterés habían puesto un freno —tan precioso, pero inútil— a los afanes entusiastas.

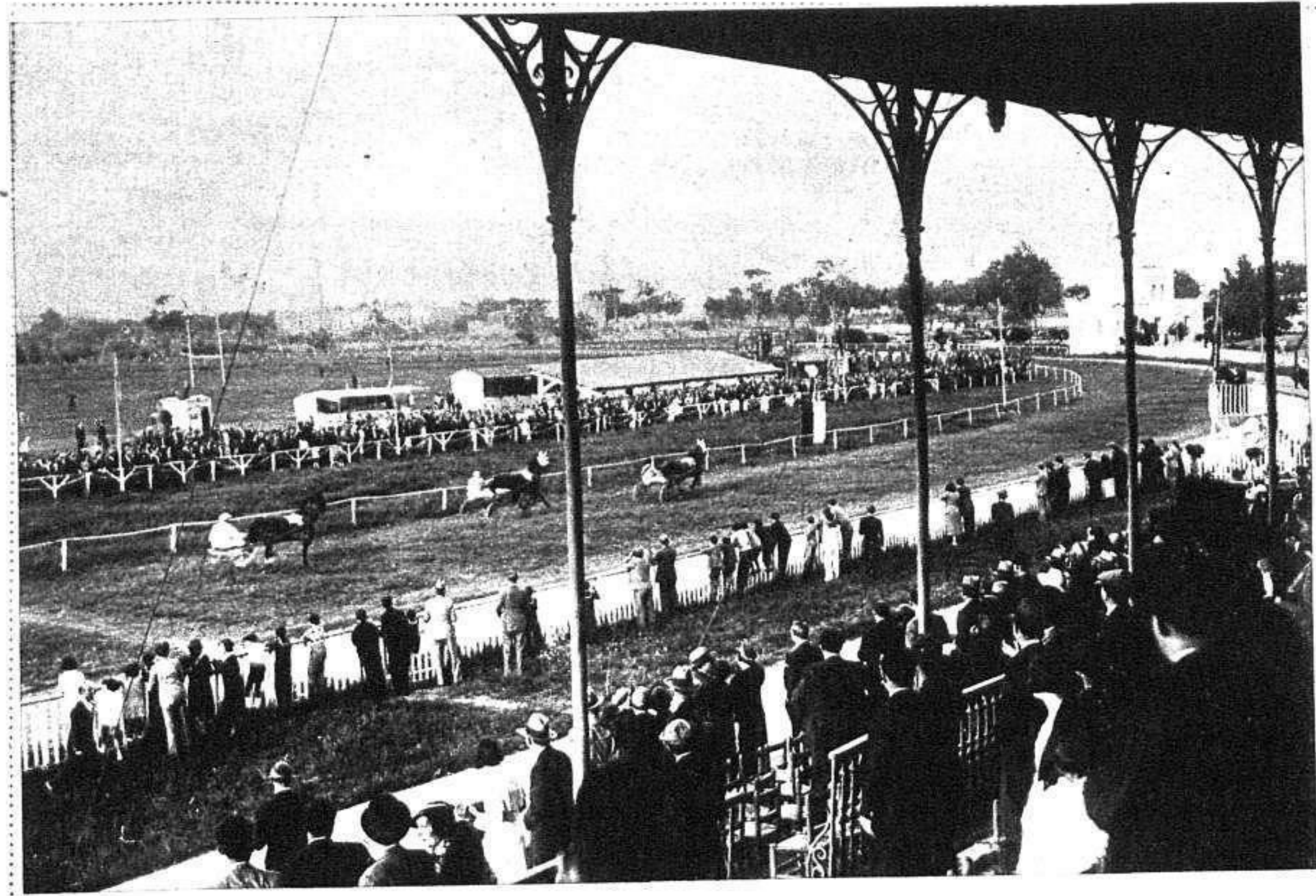
Y ya tenemos el Campeonato de España en los cuartos de final.

El momento más intenso; pero de los desengaños más terribles.

LA FINAL DE LA COPA DE FRANCIA

Los franceses nos han precedido en el desarrollo del campeonato, y su final en Colombes, hace una semana, ha constituido el epílogo más extraordinario de la Copa.

Por vez primera dos equipos de la misma ciudad han llegado a la final, en la que París no ha logrado tener representación alguna.



Barcelona.—De la inauguración de la temporada hípica. Un momento de las carreras de caballos al trote en la pista de Casa Antúnez (Fot. Torrents)

ESTREÑIMIENTO

POLVOS LAXANTES

DE VICHY

DEL D^o SOULIGOUX

DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)

1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

El fútbol francés ha logrado el milagro de desplazar al rugby, que era hasta hace poco el deporte que tenía mayor contingente de afición. En el mediodía la emoción del asociación ha prendido sin desbancar al balón oval; pero en el resto de la República, el esférico se ha adueñado de las grandes masas de espectadores que siguen con apasionamiento—lo mismo que en España—los movimientos de ascenso y descenso de los grandes.

Ha tenido, indudablemente, gran influencia en este desarrollo excepcional que comentamos la instauración oficial del profesionalismo, cuya reglamentación ha dado al traste con el ama-

teur marrón, al propio tiempo que ha permitido la incorporación de numerosos profesionales extranjeros, que han mejorado con su táctica los cuadros franceses.

Esta temporada, la Copa de Francia ha dado lugar a emocionantes encuentros, que han clasificado, por último, a dos grandes equipos de Roubaix, lo que dió pretexto para volcarse sobre París a más de veinte mil aficionados partidarios de uno y otro club.

El encuentro final, jugado en el magnífico estadio de Colombes, teatro de los Juegos Olímpicos de 1924, se colmó totalmente, presidido el soberbio espectáculo por el Presidente de la



PIERRE CHARLES

El belga campeón de Europa de boxeo de todas las categorías, que el sábado último luchó con Paulino Uzcudun en Madrid (Fot. Vide)

República, M. Lebrun; y el Excelsior H. C., más sólido, mejor trabadas sus líneas y también—justo es decirlo—más afortunado, logró la victoria final, que por vez primera le adjudica el título de campeón de Francia por tres goals a uno. Y terminado el match, el primer magistrado de la nación entregó oficialmente la gran Copa de la victoria a los que habían demostrado los mayores méritos para alcanzarla.

LUIS DEL CAMPO



París. Una jugada durante el partido final de la Copa de Francia, en París. El delantero centro del Excelsior de Roubaix remata valientemente un centro. Este equipo resultó vencedor del «match» jugado en Colombes, venciendo al Racing Club de la misma ciudad por tres goals a uno (Fot. Agencia Gráfica)

Una medida de precaución
que no debe olvidarse nunca.

Exija siempre los comprobantes
de las compras que encarga.

Este recibo expedido por la tienda donde usted hace sus compras, detallado y correctamente sumado, es la garantía de que su dinero tué invertido conforme a lo dispuesto por usted.

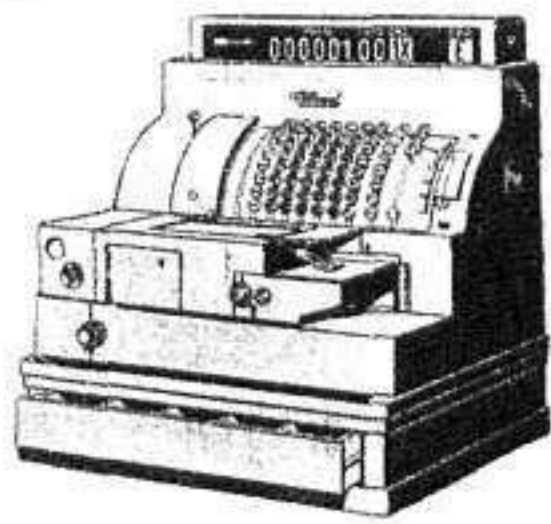
Exíjasele siempre a sus criados.
Con el ticket podrá tener la seguridad de que le cobran lo justo y le servirá para las reclamaciones que tenga que hacer.

COMPAÑÍA DE CAJAS REGISTRADORAS
NATIONAL

BARCELONA
Pelayo, 11
Tel. 16303

MADRID
Av. Pi y Margall, 12
Tel. 14418

VALENCIA
Pérez Pujol, 3
Tel. 16767



A los trece años de la muerte de «Joselito»

Y a los veintitrés de su debut, como becerrista, en Valencia

EL 16 de Mayo de este año se ha cumplido el décimotercero de la muerte de José Gómez, *Gallito*. Ocurrió en la Plaza de Talavera de la Reina. Esto no pueden olvidarlo los aficionados, con todos los detalles de aquella trágica cogida que privó a la afición de la figura máxima del toreo. Joselito y Belmonte eran los colosos de la fiesta. Muerto el primero, quedó Juan solo, muy solo en los ruedos. Le faltaba aquel lidiador completo y animoso que daba a las corridas donde ambos actuaban caracteres de competencia interesante, a pesar de que acabó siendo aparente, porque Joselito y Belmonte llegaron a simpatizar de modo extraordinario y hasta unificaron el estilo.

En sus últimos años de toreo, *Gallito* acabó toreando de capa como Juan y pisaba el mismo terreno que éste en aquellas faenas de muleta que tanto nos deleitaron. Época grande del toreo aquella. Podemos decir de aquellos años que pasaron, desde el 1913 al 1920, que fueron los siete años dignos de la fiesta. Señalémoslo como la época de oro del toreo.

Tres días antes de morir, Joselito actuó en Valencia. Fué el 13 de Mayo, festividad de la Ascensión. Aquella tarde actuaban los dos colosos y el malogrado *Varelito*. José toreó como quiso, con aquel dominio que caracterizaba su labor; pero el público estaba de uñas contra *Gallito* y Belmonte. Hay tardes así, en las que el público parece que se pone de acuerdo para molestar a las grandes figuras. No toleraba a José que se arrodillara ante los toros ni que cogiera a éstos por la cepa del pitón.

—¡A torear, a torear!—exclamaban los exigentes, que no tienen idea de la responsabilidad en la ofensa a un hombre que se está jugando la vida.

Y Juan y José soportaban estoicamente los insultos, mientras veían cómo se jaleaba a *Varelito* en todo lo que hacía, fuera bueno o malo.

Fué una tarde de amargura para los colosos. Ambos llevaban dentro ese dolor que producen



José Gómez, «Gallito», cuando tenía quince años
(Fot. Vidal)

las injusticias. Salieron de la Plaza malhumorados. Juan callaba; más reconcentrado que José, no quiso comentar. Pero *Gallito* era más espontáneo, más sincero. Y cuando abandonaron el ruedo, dijo a Belmonte:

—Nos toman como mujeres veleidosas: nos

han querido dar «achares» con otro hombre.

Más molesta y sonada fué la corrida celebrada en Madrid el 15 de Mayo, víspera de la muerte de José. El público madrileño se indignó furiosamente contra aquel hombre que siempre salía a los ruedos ansioso de aplausos. Fué triste aquella jornada y preocupó hondamente al diestro, porque parecía que era una ola de hostilidad que corría por todas las Plazas contra los dos lidiadores.

Y con esa amargura fué el día 16 a torear a Talavera, donde encontró la muerte. ¿Quién lo iba a decir? Entonces fueron los lloros y el crujir de dientes. Y fué cuando se dijo de José todo lo grande que era.

Pero huyamos de ponernos triste y de hacer deducciones acerca de las injusticias humanas, y pasemos a aquellos días luminosos de aquel Joselito de quince años, tan joven y tan torero, cuya precocidad produjo asombro en la afición.

Fué hace veintitrés años, el día 5 de Mayo de 1910. También fué festividad de la Ascensión. Aquel jueves, se presentaron *Gallito* y *Limeño* en la Plaza de Valencia, como becerristas. Era la cuadrilla de niños sevillanos. Iban todos los componentes de ella muy bien vestidos.

Ved toda la cuadrilla en la fotografía que publicamos. Se retrataron antes de salir a torear en aquella tarde luminosa y de triunfo.

¡¡¡Cuántas ovaciones, cuántas orejas!!! Por los tendidos corría ese rumor agradable que produce el acontecimiento grato. Cuando terminó la corrida, el público no tenía prisa por salir de la Plaza. Esa era la mayor demostración del éxito. Cuando una corrida es mala, el público, contagiado por la tendencia a huir demostrada por los toreros, huye también de la Plaza donde tan mal rato pasó.

Sin embargo, aquella tarde nadie quería salir. Se quedaba allí comentando la aparición gallarda de aquellos pequeñuelos que habían despachado seis becerros con tanto arte, con tanto salero y con tanta sabiduría.



Tres interesantes retratos del famoso diestro en la plenitud de su arte



festivo; pero esto no hizo falta para que se registrara un llenazo.

Entonces era Empresa de la Plaza el señor Mosquera, que también dirigía la de Madrid; y como antes le fuera mal el negocio, ya había anunciado a la Diputación Provincial que renunciaba a los dos años voluntarios a que tenía derecho en el arriendo.

Quiso enmendar el yerro, y ya no pudo. El año que había encontrado el filón para el desquite tenía que dejar la Plaza.

A pesar de esto, supo sacar partido al negocio que ofrecían estos muchachos, a los que se disputaban las Empresas.

JOSE GARATE, «LIMEÑO»
Que alternó de matador con «Gallito» durante la época de becerrista y novillero

tragedia, decía: «¿Pero cómo ha podido ser, Madre de la Esperanza?»

¿Cómo pudo ser?

Ningún aficionado se lo esperaba. Y es que esta fiesta de toros es más seria de lo que se cree esa parte de público que tiene una extraña sensibilidad.

Joselito fué a morir a una Plaza pueblerina por huir de un público exigente de gran ciudad, que antes de ponerse delante del toro ya estaba molestándole con sus gritos.

Y el tercer domingo de un Mayo florido cayó para siempre una vida educada y hecha para dar tardes de gloria a la fiesta brava.

Sólo diez años actuó de lidiador.

ENRIQUE BOHORQUES



La cuadrilla de niños sevillanos cuando debutó en Valencia, en 1910. Sentados: Joselito y «Limeño». En pie: los banderilleros José Román, «Manfredi»; Rafael Sánchez, «Cara Ancha»; Francisco Arjona, «Torero»; José Pérez, «Manchao»; Joaquín Gárate y Francisco Díaz, «Pacorro», y los picadores «Cigarrón», «Maera» y «Carriles» (Fots. Vidal)

Y de Gallito, ¿qué se decía? Aquí, en Valencia, donde tantas simpatías tenía ya su hermano Rafael, el pequeño lidiador fué aquellos días la figura de moda. Se hablaba de Gallito en todas partes; le salieron infinidad de amigos, y los chiquillos le seguían por la calle boquiabiertos, con ese embeleso que producen en los pequeños los ídolos populares.

Tarde gloriosa aquélla para Joselito, Limeño y los suyos, y hora de anunciación de una gran figura del toreo, para bien de la fiesta y deleite de los que gustan de ella.

La cuadrilla de Joselito y Limeño, formada así, tan completa, al debutar aquí, en Valencia, actuaba por segunda vez. Pocos días antes toreó por vez primera. Fué en San Sebastián.

Enseguida vino la repetición en Valencia; fué el jueves siguiente al del debut. No era día

En las vallas de los solares aparecían letreros escritos por los chicos con letras grandes y con una arbitraria ortografía: «¡Biba Gallito!»

Y Joselito se paseaba con Luis Santomá, antiguo amigo y admirador de su hermano Rafael. Santomá, con sus ciento diez kilos de peso y su alta estatura, parecía que llevaba al chaval a la escuela.

Pero Gallito no necesitaba ir a la escuela, y menos a la taurina: lo sabía todo. Había nacido con toda la ciencia del toreo dentro.

También cumplía años en Mayo. Nació en Gelves (Sevilla), el día 8 del florido mes. Ese día dijo la señora Gabriela: «¡Ahí va un torero!»

Dieciséis años después, decía ella misma: «No hay toro que pueda con él.»

Y veinticinco años más tarde de su primera exclamación, abatida por el dolor intenso de la



Uno de los últimos retratos de Joselito (Fot. Colominas)



«TOPAZE»

La admirable adaptación cinematográfica de la comedia de Marcel Pagnol, fué estrenada ayer en Astoria con rotundo éxito

Presentada por Prensa Gráfica como una de las grandes obras de la cinematografía moderna, por su fondo y por su forma, el público madrileño sanciona su proyección con un clamoroso triunfo

GRAN expectación había despertado en Madrid la exhibición de la famosa comedia de Marcel Pagnol *Topaze*. El éxito que la precedía ha sido confirmado por nuestro público, que llenaba la suntuosa sala del Astoria, con el brillante concurso de las grandes solemnidades artísticas.

Ha sido un gran acontecimiento espectacular, del que nos sentimos orgullosos por la participación que nos corresponde como patrocinadores de esta obra maestra, exponente estético y psicológico de la imagen en la pantalla.



Louis Jouvet en la insuperable personificación de «Topaze»



Edwige Fenech y Marcel Vallée en un gracioso momento escénico de la obra «Topaze», estrenada ayer en Astoria con clamoroso éxito



Un éxito rotundo
ha constituido el
estreno en el
Cine de la

OPERA

de la emocionante pe-
lícula de hondo realismo

CASA CORRECCIONAL (HELL'S HOUSE)

La vida en un Reformatorio de menores, con

**JUNIOR DURKIN
& PAT O'BRIEN**

EXCLUSIVA

SONORO-FILM



Con la prestancia de un arte regocijado, que satiriza y bromea, descansa y expone ciertas taras sociales, se ilumina la pantalla con la expresión de imágenes que tienen un contenido profundo en su fondo y en su forma.

Una crítica social, acerba dentro de su exposición amable y simpática, cruda e hiriente, es esta fábula del romántico maestro de escuela que termina en pillo redomado cuando las circunstancias lo ponen, derrotada su honorabilidad, frente a la misma vida.

La construcción de la obra tiene normas teatrales, por la agudeza de su diálogo y de sus mismas situaciones. Y esto que al parecer pudiera ser un defecto, avala el film, porque en su desarrollo cinegráfico la calidad literaria de la obra vuelve su donosura ilustrando las imágenes con un amplio concepto intelectual.

Recogiendo las sutiles facetas que imperan en la psicología de sus personajes y en la emotividad de sus caracteres, fué conseguida cinematográficamente, en todos sus matices e ironías, la obra maestra de Marcel Pagnol. Fondo y forma, que la cámara da plasticidad, en una sucesión de ángulos, pla-



Junior Durkin y Bette Davis en un momento escénico de la película «Casa Correccional», interesante producción de Sonoro Film, cuyo estreno en el Cine de la Opera ha obtenido un extraordinario éxito

nos y movilidad de escenarios, adentrados en una técnica admirable.

La interpretación está llena de justeza, sobriedad y realismo en todos los personajes. Nunca encuadró la pantalla una figura tan completa en sus modalidades interpretativas, como

la de Louis Jouvet, en la personificación de Topaze.

Es, sin disputa alguna, una de las obras más destacadas de la temporada. Su éxito fué franco y rotundo.

La selecta concurrencia que llenaba de bote en bote la suntuosa sala del Astoria, un poco desconfiada como casi siempre que se anuncia alguna producción extraordinaria, tan pronto como inicióse la proyección de la película cambió su actitud en interesante expectación, subrayando las escenas con satisfactorios murmullos, que cerró la proyección con un nutrido aplauso.

Prensa Gráfica siente la satisfacción propia del éxito conseguido, haciendo presente su reconocimiento a los dirigentes del Astoria, señores Pacheco y Sobrado, por la atención de habernos dado motivo de patrocinar una obra de recia envergadura intelectual, de tan alto prestigio cultural.



DON LUIS ASCANIO

Director de la nueva entidad distribuidora Independientes Films, que ha comenzado su actividad comercial con las exclusivas de la producción de importantes firmas americanas



18, Av. Conde de Peñalver :: Teléf. 95317

Única Casa cinematográfica organizada especialmente en España para la venta en bloque o por regiones

ACTUALMENTE:

EL ANÓNIMO (superproducción totalmente dialogada en español).

EL TENIENTE DE LOS BESOS (opereta alemana de 1.ª categoría).

EL JINETE HURACAN (Un caballista extraordinario).

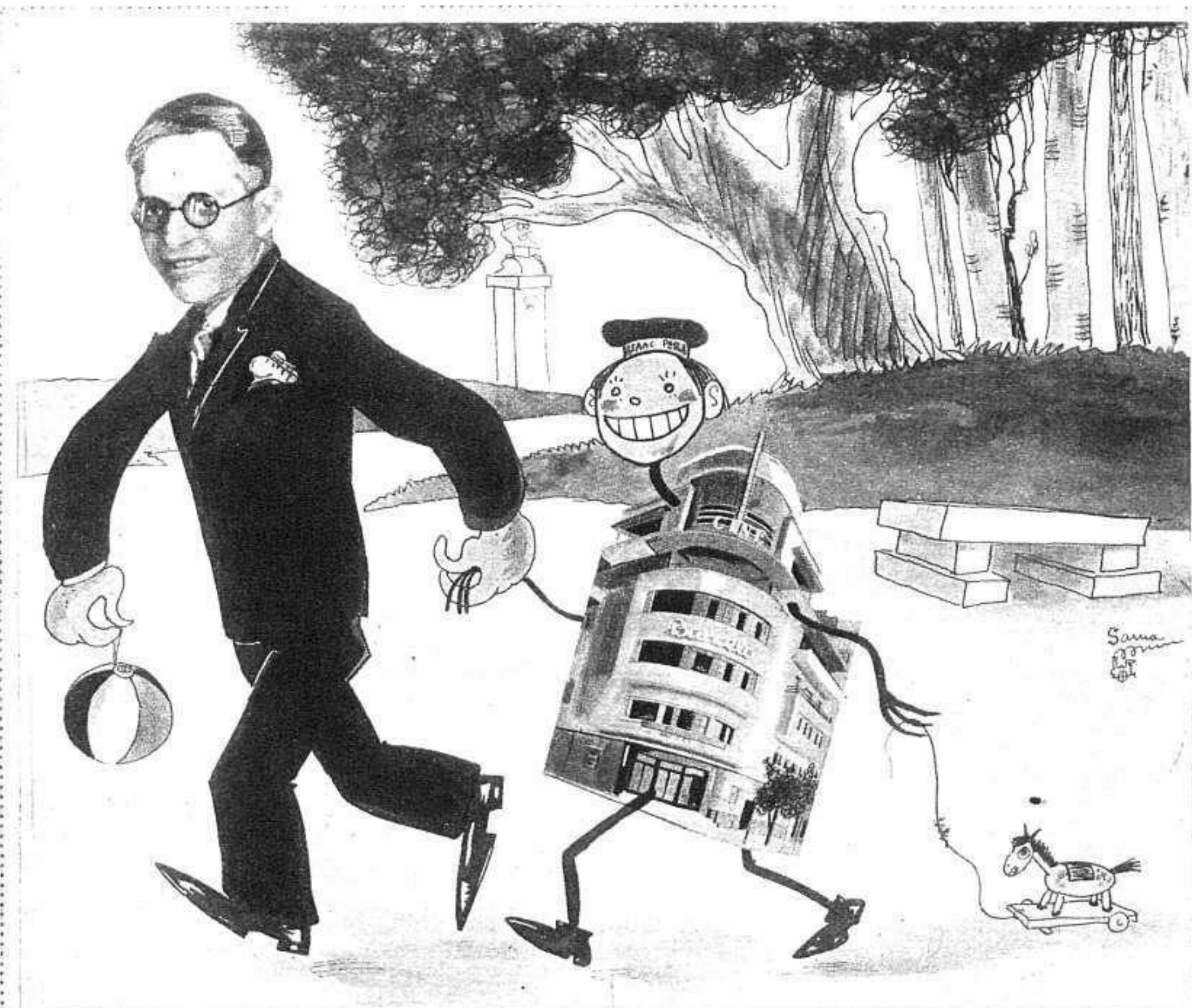
ALMAS ENCONTRADAS (superproducción totalmente dialogada en español).

VIA DEL PLACER. - INTRIGAS DEL SEXO. - RIO GRANDE

LA BARONESA DEL GAUCHO, ETC.

MATERIAL AMERICANO, POLACO, ALEMAN Y DIRECTO Y DOBLADO EN ESPAÑOL

**GRAN
EXITO**
UNA OBRA MAESTRA DE
LA CINEMATOGRAFIA
PATROCINADA POR
PRENSA GRAFICA
TOPAZE
ES UN FILM PARAMDUNT



FIGURAS CINEMATOGRAFICAS.—Tomás Alonso, uno de nuestros propulsores del espectáculo cinematográfico, conduce su Cine con mano segura por rutas de sucesivos éxitos. El Barceló es una de las más modernas salas cinematográficas que se ha impuesto al público por sus selectas programaciones



Constance Cummings, Jack Holt, Edward Van Sloan, Willard Robertson y Boris Karloff en una escena de «Tras la máscara», extraordinaria producción de Artistas Asociados, estrenada en el Cine Figaro con rotundo éxito

OPERA

«CASA CORRECCIONAL»

He aquí un film melodramático, hondo y expresivo, estructurado en su humana intriga, cuyo tema responde a las inquietudes y taras sociales. Recuadrado su realismo en un tono folletinesco, que favorece y avala su escenario, no puede pedirse más movilidad, justeza de ambiente e interés en su desarrollo.

La vida turbia de la ciudad. Un pobre muchacho huérfano, inconsciente instrumento de un contrabandista, es detenido por la Policía e ingresado en un Reformatorio de menores. Logra escaparse, revelando a un periodista los malos tratos recibidos y el verdadero régimen reformativo que impera en el Reformatorio.

Estas son las líneas generales de la cinta, complementadas con las incidencias sentimentales correspondientes.

El trabajo directivo responde al tono de la obra, con exacta impresión técnica y acertado

juego de imágenes, lográndose un film de calidad y extraordinario interés, que sigue el espectador, hasta su desenlace.

Junior Durkin y Bette Davis son los personajes centrales de la obra, cuya interpretación sobresaliente secundan Junior Coghlan y Pat O'Brien, en una interpretación vigorosa y real.

BERNABE

DE ARACÓN





PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta. Indique el número a que usted da su conformidad.

Advertimos a nuestros lectores que las ofertas publicadas deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos y estando dispuesto a recibir en cambio todos los ofrecidos.

No se puede pedir, por ejemplo, dos cromos de una oferta y cuatro de otra, aunque se manden en cambio los dos y los cuatro pedidos en cada oferta respectiva.

Indíquese, pues, siempre el número de la oferta que se acepta, y mándense todos los cromos que en dicha oferta se piden. Así se recibirán a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a la disposición del que pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE LA SEMANA

Núm.	A L B U M	CROMOS OFRECIDOS							A L B U M	CROMOS PEDIDOS						
256	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	10	12	12	31	36	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	7	7	7	9	30
		Núm. . .	1	1	5	11	8	12		Núm. . .	8	4	8	12	9	1
257	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	4	10	13	29	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	2	3	4	5	—
		Núm. . .	1	5	5	2	6	—		Núm. . .	1	3	3	12	3	—
258	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	27	29	31	35	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	8	18	7	33	38	2
		Núm. . .	11	8	12	8	4	1		Núm. . .	5	6	7	9	2	9
259	Nestlé I	Serie . .	6	6	26	22	22	22	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	1	1	1
		Núm. . .	6	7	9	6	10	11		Núm. . .	1	2	3	4	5	6
260	Nestlé I	Serie . .	19	15	4	24	22	31	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	1	1	2
		Núm. . .	3	8	11	9	5	5		Núm. . .	7	8	12	10	11	1
261	Nestlé I	Serie . .	10	10	10	10	10	10	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	3	3	3	3	3
		Núm. . .	10	6	12	11	9	3		Núm. . .	2	3	4	5	6	7
262	Nestlé I	Serie . .	13	7	7	7	7	7	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	2	2	2	2
		Núm. . .	3	1	4	10	8	11		Núm. . .	2	3	4	5	6	7
263	Nestlé I	Serie . .	6	19	22	22	5	24	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	3	3	3	3	4
		Núm. . .	2	1	7	8	8	2		Núm. . .	8	9	10	11	12	1
264	Mi Album	Serie . .	51	51	56	59	59	62	Nestlé I	Serie . .	33	33	33	33	37	39
		Núm. . .	7	8	1	5	12	4		Núm. . .	3	5	9	11	10	2
265	Mi Album	Serie . .	78	65	57	69	62	70	Mi Album	Serie . .	53	54	55	59	69	74
		Núm. . .	11	3	0	3	10	12		Núm. . .	5	11	12	2	10	2
266	Mi Album	Serie . .	79	68	70	76	75	04	Mi Album	Serie . .	73	80	80	59	77	52
		Núm. . .	8	1	12	7	9	0		Núm. . .	11	7	12	10	11	3
267	Mi Album	Serie . .	07	70	70	—	—	—	Mi Album	Serie . .	68	75	75	—	—	—
		Núm. . .	1	12	8	—	—	—		Núm. . .	6	11	12	—	—	—
268	Mi Album	Serie . .	69	51	58	79	70	64	Mi Album	Serie . .	55	50	70	71	79	61
		Núm. . .	6	7	7	8	8	10		Núm. . .	12	4	11	1	10	3
269	Mi Album	Serie . .	66	70	62	76	59	63	Mi Album	Serie . .	55	55	55	61	61	64
		Núm. . .	8	6	5	6	4	12		Núm. . .	3	8	12	1	6	4
270	Mi Album	Serie . .	74	74	79	79	68	65	Mi Album	Serie . .	52	50	58	62	64	64
		Núm. . .	12	4	11	2	6	12		Núm. . .	9	6	12	9	6	10
271	Mi Album	Serie . .	52	51	54	65	80	74	Mi Album	Serie . .	57	58	56	58	56	58
		Núm. . .	7	8	3	6	8	2		Núm. . .	10	8	8	9	10	12
272	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	37	11	15	—	—	—	Mi Album	Serie . .	61	62	62	—	—	—
		Núm. . .	6	2	8	—	—	—		Núm. . .	8	7	10	—	—	—
273	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	28	4	12	30	30	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	4	7	7	7	14
		Núm. . .	2	3	1	5	7	12		Núm. . .	11	8	4	8	12	7
274	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	14	18	18	23	26	30	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	7	7	7	7	7
		Núm. . .	6	9	12	11	8	1		Núm. . .	8	4	5	7	8	12
275	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	7	26	27	28	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	8	9	18	21	34	40
		Núm. . .	4	10	6	5	2	3		Núm. . .	6	6	6	6	8	6
276	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	12	14	23	24	26	31	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	2	2	2	2
		Núm. . .	10	10	5	11	5	10		Núm. . .	2	3	5	7	8	9
277	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	27	14	27	1	4	2	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	5	10	14	13	15
		Núm. . .	4	1	1	9	1	12		Núm. . .	11	1	4	3	2	7
278	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	5	15	26	31	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	40	40	40	40	38	37
		Núm. . .	12	1	8	12	11	9		Núm. . .	11	10	8	12	4	5
279	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	4	6	11	18	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	10	14	24	35	40	7
		Núm. . .	1	5	12	12	9	9		Núm. . .	3	12	7	2	9	12
280	Nestlé I	Serie . .	39	40	46	47	47	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	22	26	28	31	37	37
		Núm. . .	7	11	12	5	6	8		Núm. . .	12	6	4	9	11	12

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album.....						
Series.....						
Números....						

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album.....						
Series.....						
Números....						

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album.....						
Series.....						
Números....						

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album.....						
Series.....						
Números....						

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

La semana taurina VÍSPERAS DE ISIDRADA

El jueves aun no se notaba en Madrid la afluencia de forasteros. Los ciudadanos de por acá podíamos callejear a nuestras anchas sin el recelo, no exento de temor, de encontrarnos inesperadamente con el pariente o amigo lugareños que de momento había de trastornar hábitos y costumbres. Porque esa contrariedad—franqueza obliga—la habréis sufrido muchos, y muchos también la habréis soportado con resignación estoica. Me refiero, claro está, a aquellas personas que os tienen muy sin cuidado; pero nunca a esos otros afectos que por ser del alma y de la sangre a una y otra llegan, haciéndonos vibrar de íntimo contento.

Decía que no se notaba el jueves la afluencia de forasteros porque en estas fiestas sin fiesta de la isidrada aun no se habían dado al público los carteles de las corridas de toros, que, a decir verdad, es el único aliciente que el santo, en colaboración con Pagés—perdónese nos la irreverencia—ofrece a los de aquí y a nuestros hermanos de provincias.

El cartel de ese día rezaba como extraordinario. Toros de Juan Manuel Puente para Cagancho, Vicente Barrera y Alfredo Corrochano.

Cagancho, al hacer el paseillo, miró, sin duda, a los tendidos, y debió decir para su capote—nunca mejor empleada la frase—: «¡Qué! ¿Estáis todos aquí? Pues ahora veréis lo que es bueno.» Y si de su labor se exceptúa aquel quite en un toro de Corrochano, compuesto de dos verónicas y la media de remate, que fué un portento, lo demás no fué bueno, sino descaradamente malo. Malos los lances, malas las faenas de muleta y pésima la forma de matar. Si todo esto lo hizo creyendo que la Plaza estaba llena de isidros, se equivocó; y si lo hubiera estado, todos los públicos merecen idéntico respeto. Total: como es un torero que anda trascordado, sin querer, equivocó la fecha, aun cuando esto no tenga disculpa.

En cambio, Corrochano y Barrera procedieron de modo bien distinto, sobre todo el primero.

Corrochano, después de torear muy bien a la verónica en su primer toro, hizo a éste una faena de muleta que fué un asombro para los que conocíamos su buen estilo de muletero y una revelación para los que todavía no creían en el arte y el valor de este muchacho. Su muleta en la mano izquierda—la mano de los buenos to-

teros—escribió sobre la arena del ruedo madrileño una efemérides que nadie de los que la presenciamos podrá olvidar fácilmente. Tres series de naturales—naturales en estos tiempos de toreros mancos de la mano izquierda!—que fueron un prodigio. Cada pase arrancó al público un alarido de entusiasmo. Cada pase fué una exclamación de asombro. El torero, clavando los pies en el ruedo, y el toro, girando alrededor de la figura feble, empapado en el trapo rojo que lo llevaba como hipnotizado. Y al estrecharse el círculo, el hombre, ya casi prendido en las astas, supo echarse por delante a la fiera con el pase obligado de pecho, que es lo más viril y bonito del toreo. Cómo sería de grandiosa la faena que hizo Corrochano, que, pese a su mala fortuna con el estoque—no porque matara mal, sino porque no acertó en la primera estocada—, tuvo que dar la vuelta al ruedo entre una estruendosa ovación, le obligaron a salir a los medios y aun le siguieron ovacionando a lo largo de la lidia del cuarto toro. No le dieron la oreja. ¿Por qué? ¿No se la conceden a cualquier truchimán que no ha hecho otra cosa que bailar delante del toro y cogerle luego los bajos con el estoque?

Si no se la dió el presidente, ahí va la oreja por mi parte y por la de otros muchísimos aficionados.

En su segundo, que fué el más difícil de la corrida, estuvo valentón, y no tuvo suerte matando.

Vicente Barrera, ese torero que ha llegado a cautivar en su decisión y arte a todos los públicos, hizo y sacó todo el partido posible de los mansos—los más lidiabiles—de don Juan M. Puente.

Un quite por faroles en el toro tercero fué sencillamente magnífico, y sus faenas de muleta, como siempre, dominadoras y llenas de sabiduría. Estuvo fácil matando y se le aplaudió a lo largo de la lidia muy merecida y calorosamente. Si hay algún torero que tenga público, que le importe un bledo que los toros sean mansos o bravos y que a todos se arrime y que a todos los toree, y que no defraude nunca, ése no puede ser otro que Vicente Barrera. Por esto, cuando su nombre figura en los car-

teles, la expectación sube de punto, y por eso también su nombre tiene que estar grabado en todos aquellos que tienen importancia.

¿Qué han hecho los herederos de don Vicente Martínez de la sangre del célebre toro *Diano*?

De aquí parte la vacada de Puente; y por abandono o por falta de afición, o por lo que sea, es el caso que entre los moruchos que van al Matadero todos los días y estas reses lidiadas el jueves no hay gran diferencia.

* * *

Ayer domingo, en la corrida de abono, ocho toros de Graciliano Pérez Tabernero para Marcial, Ortega, Pepe *Bienvenida* y *El Estudiante*. Y ésta sí que resultó isidrada completa. Ni divirtió «por rematadamente mala», ni por buena. Se mantuvo en un tono gris, vulgar y, por tanto, aburrido.

Todos estuvieron monótonos y adocenados. Pepe *Bienvenida* puso tres buenos pares de banderillas; Ortega dió un par de muletazos con la derecha de los suyos; Marcial desaprovechó todas las ocasiones que tuvo para lucirse—para el torero fué ideal el primer toro—y *El Estudiante* no hizo más que dar unos lances ceñidos al toro de Marcial. En cambio, a él le dieron un aviso en el último, porque este torero no tiene idea—ni valor—de lo que es la suerte de matar.

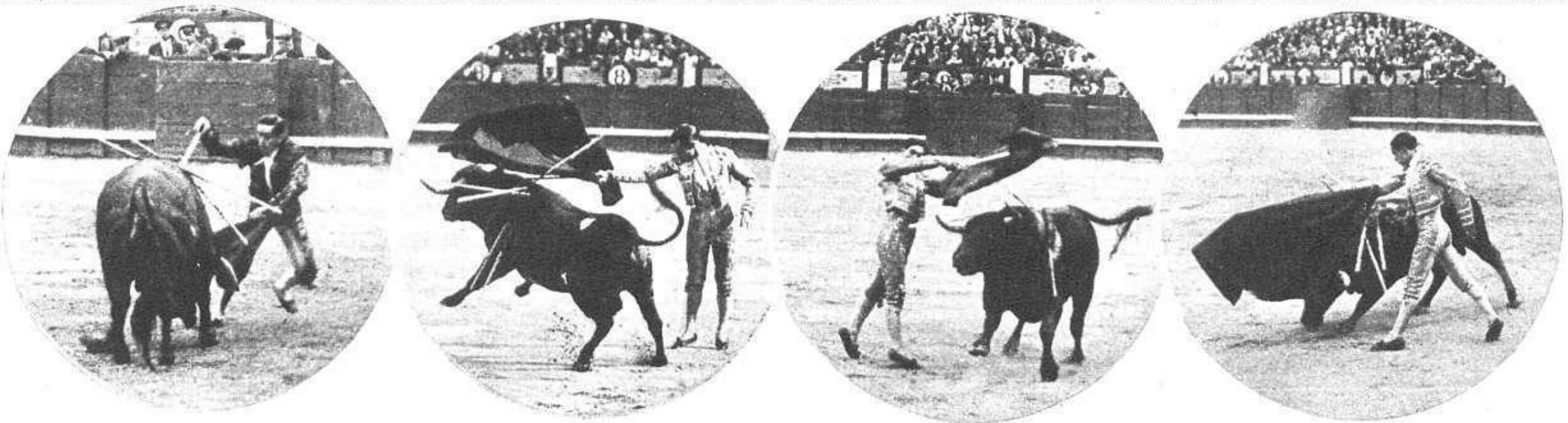
Los toros, que fueron bravos e inofensivos—el que cerraba plaza tuvo más temperamento que ninguno y asfixió al torero—, llegaron a la muleta quedados y medio muertos por culpa del asesor. Esto de la asesoría debiera cuidarse un poco más. El asesor—*Ostioncito* creo que fué—hizo que agotaran a casi todos los toros de tal forma que llegaron al último tercio sin poder con el rabo.

Bien está que se tenga simpatías por tal o cual diestro; pero el exceso de ellas no sólo perjudica a los toreros, sino que lastima los intereses del público que paga su dinero por divertirse. Y a esto, por muy asesor que se sea, no hay derecho.

MIGUEL RODENAS



«Cagancho», Corrochano y Barrera en la corrida del jueves 11 del actual en la plaza de Madrid



Madrid.—Los espadas Lalanda, Ortega, Pepito «Bienvenida» y «El Estudiante», en la corrida de abono celebrada el domingo 14 pasado

(Fots. Alfonso)

La vida en el hogar -:- Apuntes cómicos

CONOCIMIENTOS UTILES

PARA VOLVER NEGRO EL MARMOL BLANCO

Por un procedimiento muy sencillo puede convertirse en negro el mármol blanco.

Se disuelve un poco de nitrato de plata y se barniza el mármol con la disolución. Bajo la influencia de la luz, el barniz se ennegrece, y da al mármol un color negro imborrable.

PARA PEGAR EL MARMOL

De cuantos procedimientos se conocen, el más eficaz, por su resistencia, es el que se obtiene con una mezcla compuesta de dos partes de mármol en polvo, otras dos de cera y otras dos de resina.

Esta composición debe emplearse en caliente.

ENCAUSTICA PARA MUEBLES

En una vasija de barro póngase 8 gramos de carbonato de potasa puro, 20 de cera blanca y 300 de agua. Póngase a lumbre suave, meneándolo hasta la fusión completa, en cuyo momento la mezcla toma aspecto de agua de jabón.

Se aplica por medio de un pincel sobre los muebles, previamente limpiados. El agua se evapora, y queda una delgada capa de cera. Esta se frota con una franela, y con ello se consigue darle al mueble gran brillantez.

Si los muebles tuviesen cuero, éste recobraría su aspecto reluciente y flamante frotándolo con clara de huevo.

PARA SUAVIZAR EL FILO DE LOS INSTRUMENTOS CORTANTES

A todos los aceites debe preferirse la glicerina. Esta ni se seca con el calor, ni se hiela con el frío, ni deja grasa en la piedra de afilar, pudiendo lavarse fácilmente con agua.

PARA CORTAR VASOS DE CRISTAL

Empápese un trozo de hilo de lana en espíritu de esencia de trementina y arrólese alrededor del vaso, botella o tarro, en la dirección que se quiera cortar, y péguese fuego al hilo.

También puede cortarse aplicando alrededor del objeto un alambre de latón, de un cuarto de pulgada de espesor, bien enrojecido. Si no se raja inmediatamente, se le echa encima un poco de agua fría, siempre que el alambre permanezca caliente.

De cualquiera de estos dos modos puede darse forma a los vasos y objetos de cristal o vidrio para hacerlos útiles cuando se rompen.

PARA LIMPIAR LOS MANGOS DE MARFIL

Frótese con medio limón y sal, lávense luego con agua fría y séquense bien, y quedarán como nuevos.

SECRETOS DE TOCADOR

CONTRA LA INFLAMACION DE LAS ENCIAS

Debe emplearse en gargarismos la solución siguiente: 4 gramos de nuez de agallas, otros 4 de corteza de granada, otros tantos de rosas rubra, 125 de vino tinto y 60 de miel rosada.

Hiérvese el vino y viértase sobre las cortezas; a la media hora de infusión agréguese la miel.

Los gargarismos con esta mezcla deben hacerse tres o cuatro veces al día.

CONTRA LA PALIDEZ

Hágase un preparado con 15 gramos de tintura de pelitre, 4 de tintura de guayacol, otros 4 de tintura de mirra y otros 4 de tintura tebaica.

Para dar color, mézclese con tintura de amapola, y úsese en embrocaciones por la mañana y por la tarde.



—No debe afligirte, querida Hilda, el que no sientas lo extravagante y lo perverso. Según creo, vuelve a estar de moda lo normal.

De «Simplicisimus»



—Jefe: necesito un pantalón y un chaleco.
—Esto no es un almacén de ropas, sino agencia de mudanzas.
—Pos precisamente los quiero pa mudarme.



Un buen aparato de radio necesita las mejores válvulas, use

ARCTURUS
Las famosas válvulas azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD S. A.
Prado, 27 - MADRID

BARCELONA - VALENCIA - LA CORUÑA
PALMA DE MALLORCA

LA COCINA CASERA

TRES PLATOS

SOPA EN BOLITAS.—CONEJO A LA ALCARREÑA.—
GAMBAS EN ADEREZO

Sopa en bolitas.—Se separan las claras y las yemas de seis huevos, y se baten estas últimas, sazonándolas con sal y pimienta. Una vez bien batidas, se les añade 125 gramos de manteca de vaca y se mezcla concienzudamente. Añádase la cantidad precisa de harina para confeccionar una masa consistente, pero fina.

Con esta masa háganse bolitas del tamaño de aceitunas, y rebozándolas en harina, fríanse hasta dorarse, colocándolas después en la sopera.

Sobre ellas se vierte caldo hirviendo, y queda la sopa en disposición de llevarse a la mesa.

Conejo a la alcarreña.—Partido en trozos el conejo, se tienen éstos en aceite una media hora, espolvoreándolos con sal y pimienta. Después se rehogan en aceite bien caliente, y cuando estén se sacan y se escurren, poniéndolos en una cacerola.

En el aceite que quedó se frien cien gramos de jamón de puntas, muy partido, y dos cucharadas de harina, y cuando ésta se dore, se añade una taza de caldo, removiendo para que se deslíe.

Este caldo se vierte sobre los trozos de carne y se pone a cocer en lumbre no muy fuerte.

Cuando esté cocido el conejo añádanse unos picatostes, que se mojarán en leche antes de freírlos y se partirán en cuadraditos, una vez dorados.

Y en cuanto rompa a hervir la salsa podrá considerarse hecho el guiso.

Gambas en aderezo.—Las gambas, una vez cocidas, deben pelarse, colocándolas en un plato hondo, sumergidas en un poco de vino blanco, en el que se dejarán media hora.

En tres cucharadas de manteca de vaca fundida a la lumbre y espumada se frien cebollas muy picadas, hasta que se doren bastante.

Se majan en el mortero, con un par de dientes de ajo, laurel y tomillo, y se sazonan con nuez moscada.

En la manteca que sobró fríase bien una cucharada de harina, y cuando esté, reúnase en una cacerola lo de la sartén, lo del mortero y las gambas con el vino. Puesto todo a cocer a lumbre fuerte, se tiene hasta que la salsa se reduzca y espese, en cuyo momento queda el guiso confeccionado y a punto de servirse.

POSTRE DE REPOSTERIA

BIZCOCHOS AL CHOCOLATE

En un cuarto de litro de leche bien caliente disuélvase media libra de chocolate, rallándolo antes para que se disuelva mejor, y déjese apartado donde no se enfríe.

Bátanse las claras de ocho huevos, hasta que estén a punto de merengue, con su correspondiente azúcar. En otro plato bátanse las yemas, azucaradas también.

En un molde o cacerola colóquense, alternadas, capas de bizcochos, de claras y de chocolate, procurando que la última sea de bizcochos, y sobre ella se vierte por igual el batido de yemas.

Dispuesto así, colóquese en el horno a lumbre floja y téngase en él hasta que se cuaje la cubierta.

Déjese enfriar después, y cuando lo esté por completo, puede servirse.

"LA INDUSTRIAL GUIPUZCOANA"

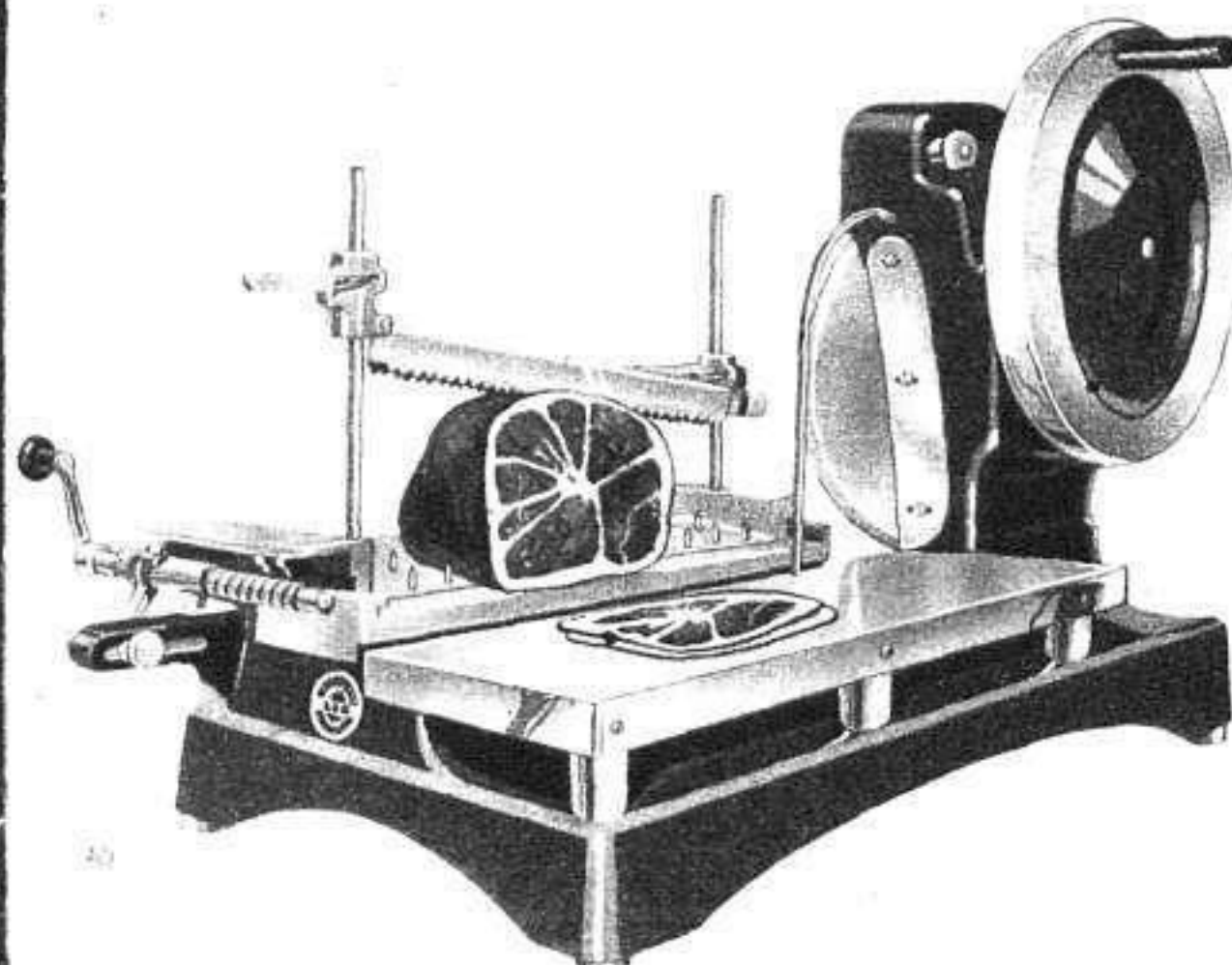
EIBAR

Teléfono 469

ELGOIBAR

Apartado n.º 55

Apartado n.º 9



Máquina automática corta-fiambres «LIG»

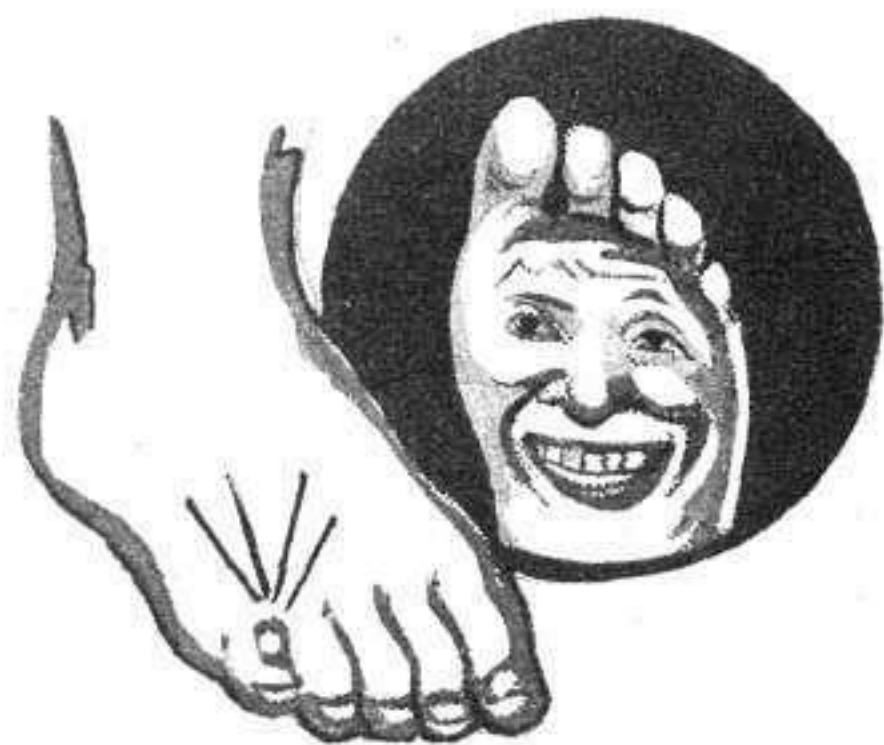
Primera marca española. Compite con la mejor extranjera.
Fabricación garantizada. PRECIO: 675 PESETAS

Precisamos agentes de venta especializados
Inútil dirigirse sin garantías personales

Solicítense catálogo ilustrado que enviamos gratis

Hacemos instalaciones de material puramente inoxidable
para carnicerías, ultramarinos y mataderos

FUERA CALLOS



¿Por qué sufrir de callos que atormentan, escuecen y pican, así como de la sensación de pies ardientes, sensibles y doloridos, cuando existe un medio fácil para librarse de todos estos males? Los Saltratos Rodell adicionados al agua dan origen a oxígeno naciente comunicando a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en dicho baño lechoso, el oxígeno engendrado penetra en los poros y sirve de vehículo para que las sales curativas y calmantes obren directamente sobre el punto inicial del dolor. Los callos se reblandecen de tal manera que pueden arrancarse de cuajo fácilmente, sin el menor dolor y sin peligro. Las hinchazones, inflamaciones, así como los sabañones desaparecen rápidamente y pueden usarse zapatos de más reducidas dimensiones sin la menor dificultad.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos, a un precio módico.

HAY ALGO EN SU VIDA ÍNTIMA QUE
NO LE DEJA SER COMPLETAMENTE FELIZ?

Hembrafil

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS MÉDICAS DEL MUNDO ENTERO

VENTA EN FARMACIAS
AL PRECIO DE 6/30 PTS
CON CANULA
PARA SU APLICACION

PRODUCTO
INOFENSIVO
DE TODA
SERIEDAD Y
GARANTIA

LABORATORIOS
PROFILAC, S. A.

APARTADO 810 - BARCELONA

Prensa Gráfica

S. A.

HERMOSILLA, 57

Apartado 571

M A D R I D

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Mundo Gráfico

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 15,-
Seis meses..... 8,-
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año..... 23,-
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,-
Seis meses..... 9,-
Tres »..... 5,-

Para los demás Países:

Un año..... 30,-
Seis meses..... 16,-
Tres »..... 8,50

Nuevo Mundo

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 15,-
Seis meses..... 8,-
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año..... 23,-
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,-
Seis meses..... 9,-
Tres »..... 5,-

Para los demás Países:

Un año..... 30,-
Seis meses..... 16,-
Tres »..... 8,50

Crónica

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 12,-
Seis meses..... 6,50
Tres »..... 4,-

Francia y Alemania:

Un año..... 20,-
Seis meses..... 11,-
Tres »..... 6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 13,-
Seis meses..... 7,-
Tres »..... 4,50

Para los demás Países:

Un año..... 28,-
Seis meses..... 15,-
Tres »..... 8,-

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumanía, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

Con la "Brillant"



Ya no retratará
Vd. a ciegas

Porque antes de tirar usted habrá visto por el espejo visor, la imagen con toda claridad y parecido tamaño que la verá luego en la película. Nada de cortar cabezas o piernas, ni ninguna de las desagradables sorpresas que quitan toda ilusión al ver la película revelada.

En cambio obtendrá 12 fotografías bien hechas, tamaño 6 x 6 que es el tamaño que se obtiene con la BRILLANT utilizando rollos 6 x 9 cms., con las poses que esperaba en cada una de ellas, sin error posible, gracias al ingenioso mecanismo contador del cual está provista la cámara.

Doce fotos, doce éxitos, pues además, esta maquinilla está dotada de un objetivo anastigmático extra luminoso Voigtar 1:7,7 que le permitirá sacar fotografías en cualquier época del año, y estos doce éxitos se obtienen gracias al sencillísimo sistema de enfoque de 3 puntos: retratos, grupos y paisajes, que asegure una nitidez perfecta desde 1 metro al infinito.

La BRILLANT con todas estas ventajas, sólo cuesta

Ptas. 99'00

Pida en todas las casas importantes de artículos fotográficos, que le enseñen esta pequeña cámara.

Voigtlander & Sohn

A. - G. BRAUNSCHWEIG

Pida nuestro catálogo general gratis al Representante:
C. Behmüller, Rambla de Cataluña, 124
BARCELONA

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PROXIMAS SALIDAS:

Para **NUEVA YORK**
Desde **PARIS (CHERBURGO o BOULOGNE)**
Cada 3 ó 4 días

Para **HABANA, VERACRUZ y TAMPICO**
Vapor «SIERRA VENTANA»
el día 22 de Junio, de SANTANDER y GIJON
el día 23 de Junio, de LA CORUÑA y VIGO

Para **BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA**
Vapor «SIERRA SALVADA» el día 24 de Mayo, de La Coruña, y el día 25 de Mayo, de Villagarcía y Vigo.
Vapor «ZEELANDIA» el día 27 de Mayo, de La Coruña, y Villagarcía, y el día 28 de Mayo, de Vigo.
Vapor «SIERRA NEVADA» El día 14 de Junio de La Coruña, y el día 15 de Junio, de Villagarcía y Vigo.

Para **MANILA**, etc.
Vapor «COBLERZ», el día 21 de Junio, de BARCELONA

Para más informes diríjanse a

LLOYD NORTE ALEMAN
AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisos. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 36 PTAS.

HUERTAS, 9

MADRID

BARQUILLO, 10, entlo.

T.º 10.667

T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID



ILUSTRACIONES DE VAZQUEZ CALLEJA

(CONTINUACIÓN)

Muñiz, refiriéndose a una señorita que se preciaba de justificar su título conservándose en estado de doncellez, hubo de decir:

—Tiene la *pose* de la virginidad.

¿Una broma del *Milonguero*? Pero no tan broma... Porque otra semejante circulaba tan profusamente que adquiría con ella el asunto caracteres de seriedad. Los de aquéllo que nadie niega.

Es el supuesto innegado de que la estatua de Washington, que se alza frente a Tesorería, en el lugar más transitado de Nueva York, se doblará por la cintura, inclinándose reverente, la primera vez que por delante de ella pase una mujer virgen.

No como mujeres, como perras, como perras salidas, veía a las neoyorquinas doña Jesusa. Y a los neoyorquinos, iguales en la materia, porque peores no podían ser. Mas, para lo que serlo podían, peores. En los negocios no eran hombres, sino lobos, lobos rapaces y carniceros.

Escuchando a Carlos y a sus socios enterábase doña Jesusa de que para conquistar el dólar no se repara en medios. Supo que el contrabando y aun el bandidaje que ellos practicaban constituían procedimientos honrados y hasta humanitarios, comparados con las altas empresas financieras de los grandes negociantes. Supo que eran entre éstos habilidades lícitas las competencias traidoras, las suplantaciones de marcas, los robos por copia de patentes, las quiebras mañosamente preparadas y las explosiones bursátiles, ocasionadoras de tantas ruinas. Supo, en fin, que la política bancaria de Wall Street forja revoluciones y guerras en los países donde quiere obtener concesiones obli-

gadas o empréstitos forzados. Ella no entendía bien todo eso; pero sí lo suficiente para juzgarse metida en un cubil de fieras.

Y entre los hombres feroces y las mujeres impúdicas de Nueva York, dentro de la ciudad monstruosa, perversa, maldita, vivía doña Jesusa temiendo y odiando. Bien que el deber sagrado de cuidar a la nieta la sostenía contra el espanto, y la esperanza radiante de huir con ella la alentaba para el aborrecimiento.

El plan de la abuela consistía en aguardar a que la niña creciese, vigilando su educación, aislándola de malas relaciones, guardándola celosamente en cuerpo y alma. Y luego, un día, pretender que deseaba ir a despedirse de su patria, de su ciudad, y solicitar que la muchachita la acompañase. Que quisiera, antes de morir, volver a ver la tierra donde nació, los lugares en que pasó lo mejor de su vida, parecía natural, y también que, por sus años y los achaques consiguientes, necesitase compañía para viaje tan largo. Ninguna dificultad pondríasele a que marchara, ni a que se llevase la nieta, de quien el padre no se ocupaba y la madre se ocupaba muy poco.

Pues Mabel, según la manera de sentir de doña Jesusa, no tenía para su hija un cariño verdaderamente maternal. Si lo tuviese, ¿dejaría la niña confiada por completo a la abuela? Bien veía, claro, que la criatura estaba atendida hasta no poder estarlo mejor. Pero, no obstante, una madre, al juicio de quien madre había sido en España, debe vivir pendiente de los hijos, trabajando con ellos, padeciendo por ellos...

Suponía doña Jesusa que para aquella madre neoyorquina no constituía la hija más que un entretenido juguete y un bello adorno. Distraerse con ella y por ella lucirse, era a cuanto aspiraba Mabel, acariciándola o haciéndola rabiar y procurando que vistiese muy bien. Pero mejor así. Así dejaba que su suegra influyese de absoluto modo sobre el carácter y en los gustos de la criatura, y dejaría que se la arrebatase, finalmente.

Partiría doña Jesusa con su nieta. Fingiendo que para volver, claro estaba. Pero una vez en España, en Oviedo, se quedarían tan a gusto. La muchacha estaría muy contenta de vivir entre españoles. Y los padres no reclamarían su retorno. Ambas cosas se lograban, seguramente, con atraerse a la chica y distanciarla de sus progenitores. Labor simultánea que era sólo cuestión de tiempo.

Y tiempo había de sobra, puesto que precisaba aguardar a que la niña creciera. Doña Jesusa esperaba, pues, pacientemente. Para lograr tal resultado, feliz, glorioso, con paciencia podría aguantarse mucho. A Nueva York misma, incluyendo cuanto y a cuantos contiene. Todo eso—Anticipolis, los anticipados y las costumbres de anticipación—aguantaba la abuela por salvar a la nietecita.

Aguantábalo dominando su miedo y conteniendo su odio; pero éstos crecían siempre, y crecían tanto, que llegó a dudar de que pudiera resistirlos.

XXX

¿Cómo se preparó la catástrofe? Doña Jesusa no lo supo ni aun lo pudo suponer. Y eso que fué junto a ella, ante sus ojos. Pero si hasta ocurriendo, le pasaba inadvertido...

Carlos salía aquella mañana de casa, llevando un maletín. Sólo en eso hubo de reparar la madre, por lo que preguntó:

—¿Estarás fuera muchos días?

—De Nueva York, ninguno—contestó el hijo. Añadiendo:

—Pero a esta casa no volveré.

Incomprensible era la contestación, y más incomprensible hacía la añadidura. ¿Que Carlos no se iba de la ciudad, yéndose, y para no volver, de su domicilio? Quedó doña Jesusa como atontada. Aquéllo, ¿qué era?... Pues no parecía nada grave, sin embargo. Porque Carlos estaba muy tranquilo, y Mabel tan tranquila o mas.

—Bueno, adiós—dijo Carlos, incluyendo en la despedida a la madre y a la esposa.

—Avisarás cuando esté todo preparado, ¿eh?—recomendó ésta.

—Te telefonearé el día antes, dónde y a qué hora—respondió el interpelado.

—Perfectamente.

Partió Carlos. Mabel se retiraba hacia su habitación. Pero doña Jesusa la detuvo.

—¿Qué pasa?—preguntóla.

—Nada—respondió Mabel con calma absoluta—. Que nos separamos.

—¿Que os separáis?... Pero, ¿quiénes?..

—¿Quiénes vamos a ser? Carlos y yo.

Doña Jesusa no entendía; ¡no podía entender! Que un matrimonio se separase, y se separase, además, de aquella manera... Continuó preguntando:

—¿Que os separáis tú y tu marido?..

—Sí; mi marido y yo. Bien claro lo he dicho.

Indudablemente. Mabel lo había dicho, seguía diciéndolo, con absoluta claridad. No obstante, de eso a que doña Jesusa comprendiera...

—Pero—insistió—es que... No puede ser... ¡Si estáis casados!

Casados estaban. Y podían divorciarse por eso. Para los casados se estableció el divorcio, precisamente. ¿O era que la suegra no sabía que existía el divorcio? Pues existiendo el divorcio los matrimonios se deshacen así. Así sucedería en España también, si el divorcio existiese allá. Así y no de otro modo.

De la explicación que Mabel le daba, recogía lo último doña Jesusa, pues que ello justificaba el que no pudiese comprender. En España, caso de que existiese el divorcio, no se separarían los cónyuges de esa manera. Lo harían algunos, claro es, si el matrimonio les resultaba un infierno. Pero antes de que a hacerlo se decidieran, sus sufrimientos infernales les arrancarían gritos de furia y de dolor. Y por parte ni de Carlos ni de Mabel no se escuchó la menor protesta, el más leve quejido. Siempre pareció reinar entre ambos la más completa armonía, y en el instante mismo de la separación se despidieron tan tranquilamente.

¡Inconcebible! Inconcebible, sí; porque no fué disimulo. ¿Para qué habían de disimular en su casa, sin extraños de los que ocultarse?... Y, además, ¿cómo hubiesen podido disimular hasta el punto de que no se sospechara quien vivía con ellos?... Nada enfurecedor o doloroso ocurrió entre Mabel y Carlos. Se divorciaban por nada, porque sí.

Doña Jesusa quiso confirmar su pensamiento preguntando a Mabel:

—No os ha ocurrido cosa grave, ¿verdad?

DIENTES SANOS Y BLANCOS

CON

Chlorodont

PASTA ELIXIR CEPILLOS

—Desde luego—repuso la interrogada, encogiéndose de hombros—. Que nos hemos cansado el uno del otro. Y va basta.

Pero para doña Jesusa no bastaba. Ni creía que bastase para nadie. Y tenía entendido que los divorcios no se conceden sin más ni más. Esto le dió una esperanza.

—Entonces, sin que aleguéis un motivo serio no os dejarán divorciaros—dijo.

Mabel se echó a reír. Su suegra era de una ignorancia... Y con objeto de ilustrarla, le explicó que, efectivamente, los tribunales no dictan sentencia de divorcio sino apreciando motivos serios. En el Estado de Nueva York, por lo general, sólo cuando existe adulterio probado. Pero el adulterio es fácil de preparar, basta con su correspondiente prueba y todo. Cuando un matrimonio quiere separarse, tal se hace. Y tal iban a hacer Carlos y ella. Es decir, Carlos. Se alojaría en un hotel con una mujer a la que contrataría para el caso. Las hay especializadas en el asunto. Luego avisaría a Mabel, para que se presentase acompañada de un abogado y de la Policía. Así lo habían convenido.

El divorcio, pues, resultaba inevitable. Estaba claro, tan claro que se debía ver con todas sus consecuencias. Y doña Jesusa vió, miró, contempló una que podía ser terrible. Separándose Carlos y Mabel, ¿cuál de los dos se llevaba a la niña? La pregunta estuvo a punto de brotar en sus labios.

Pero se contuvo. Acaso fuese pronto aún para formularla y tal vez no fuese conveniente dirigirla a Mabel. Ni el padre ni la madre habrían pensado en la niña. ¿Se ocupaban de ella tan poco? Y convenía ya que se ocupasen menos. De momento, lo mejor era no recordarla.

Sin embargo, precisaba conseguir no apartarse de la nieta. Al partir el padre, la niña, olvidada seguramente por el que la dejaba y la que la conservaba, quedó allí. Y allí había de quedarse la abuela a toda costa.

—Pero ¿y yo?—fué lo que preguntó doña Jesusa.

—¿Cómo?—hubo de contrapreguntar Mabel, sin entender.

—Sí; yo. ¿Me marcho también ahora?

Mabel dijo que de ningún modo. ¿Por qué se había de marchar? Estaba en la casa de su hijo. Debía quedarse, además, a causa de la niña.

Tembló doña Jesusa oyendo que Mabel hablaba de la niña. Y no consiguió tranquilizarse ni cuando Mabel, abundando en lo dicho, añadió:

—Por ahora tienes que cuidarte de la niña. Yo no voy a poder hacerlo hasta que se resuelva un situación. Provisionalmente, tú te quedas.

«Provisionalmente», «hasta que», «por ahora». ¿Qué espantosas resultaban esas condicionales! Pues podían significar que luego del divorcio, cuando se formalizase la separación, al establecerse cada cónyuge de modo definitivo... Para la angustia que acometió a doña Jesusa, al sospechar que algún día pudiese serle arrebatada la nieta, no fué lenitivo quedar junto a ella el día aquél. Y esa angustia se le aumentaba en los días sucesivos.

Apenas supo por Mabel el hotel donde se alojaba Carlos, corrió a verle, arrojando el riesgo de encontrarse con la... especialista, que acaso estuviera allí instalada, en espera del instante de la sorpresa legal, pretextadora del divorcio. Y no se encontró con esta mujer, sino con una muchacha que carecía de práctica tal vez en el asunto; pero que pudo adivinar doña Jesusa era la verdadera causa, o una de ellas, por lo menos, de que el divorcio fuese a hacerse.

Esto la desconcertó un punto. Llevaba como gestión previa el influir con su hijo para que no se separase de Mabel. Había pensado doña Jesusa que si Carlos desistía, Mabel se dejaría convencer. Juzgaba por su propio sentir, en primer término, y luego, por lo que sabía de las casadas españolas, que una esposa se con-

vence siempre a instancias del marido. Pero no estaba muy segura del juicio así formado, tratándose de una neoyorkina. Pensó, pues, que acaso se equivocara una vez más y perdiese un tiempo que en la ocasión era importante. Mejor que así se apresurase el llegar al fondo del problema.

—Venía—empezó, sin embargo, por cumplir con su conciencia católica—a decirte que no debes romper tu matrimonio.

Pero en cuanto Carlos le dijo que haciéndose cargo de lo que a ella tenía que parecerle su determinación, lamentaba mucho perseverar en su propósito, mas no había forma de que desistiese, pidió lo que la importaba más, casi lo único que verdaderamente la importaba:

—¿Y la niña? Quiero que me la des. ¿Tienes que dármela!

Carlos contestó que, por él, desde luego. A él le parecía admirable tal solución. El no sabía qué hacerse de aquella criatura. Pero como no se trataba sólo de él...

—Hay que contar con Mabel—terminó.

—¿Tengo entonces que pedirselo a ella?

—Naturalmente.

Lo que doña Jesusa no quería! Acudiendo a su hijo, pretendió evitarlo. Porque ¿y si Mabel se negaba? Su negativa produciría el apartamiento instantáneo de la abuela y la nieta. Estallarí la lucha entre suegra y nuera, teniendo la primera que abandonar el domicilio de la segunda. Decidió doña Jesusa, considerando esto, esperar hasta el último instante.

Y esperó sufriendo más que nunca había sufrido. Tenía que tolerar lo que a Rosa, a su propia hija, acabó por no tolerarla. Pues Mabel vivía como Rosa viviera.

Igual que Rosa, acaso con intensidad mayor e indudablemente con mayor descaro. Si la hija había guardado algún respeto a la madre, la nuera no guardaba a la suegra ninguno.

(Continuará en el número próximo)

BANCO DE LONDRES Y MEXICO, S. A.

FUNDADO EN 1864

LA INSTITUCION
DE CREDITO
MAS ANTIGUA
EN MEXICO

Amplísimo servicio bancario: Préstamos, descuentos, créditos confirmados, apertura de créditos, reportos, depósitos, descuento de créditos en libros.



Edificio del Banco de Londres y México, S. A.

CORRESPONSA-
LES EN TODO EL
PAIS Y EN EL
EXTRANJERO

Cobranzas, venta de giros sobre el interior y exterior. Depósitos de todas las formas. Operaciones de Fideicomiso. Guarda de valores. Cajas de Seguridad, etc.



El artrítico
debe practicar mensualmente
su cura de

PIPERAZINA MIDY

Este es el medio más seguro para él de preservarse contra los ataques de gota o de reumatismo

LA PIPERAZINA MIDY

depura la sangre (expulsando el ácido úrico que contiene), **limpia** los riñones, clarifica las orinas espesas o turbias y activa las funciones digestivas

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplíquela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la abertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del bragero. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un bragero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto:

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).

8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme, como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre _____

Dirección _____

Provincia _____

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina*; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris,

Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,

Tetuan, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

Lo que debe conocerse sobre la

AVARIOSIS

Un nuevo tratamiento

Bajo este título, el Dr. P. Petitjean, de la Facultad de Medicina de París, ha publicado un opúsculo en el que hace un estudio completo de la SIFILIS, de sus consecuencias y de su tratamiento moderno, por medio de los comprimidos SIGMARGYL, que, absorbidos por vía bucal, permiten evitar las inyecciones y todas sus molestias. Los comprimidos SIGMARGYL están desprovistos de todo inconveniente para el estómago y permiten un tratamiento práctico, eficaz y económico (17 pesetas frasco) de la SIFILIS en todos sus períodos. Solicite la obra descriptiva de este invento moderno contra la SIFILIS al depositario R. G. Jaures, Claris, 13, Barcelona, quien la remite gratis, en sobre cerrado, sin mención exterior. El SIGMARGYL se vende en todas las farmacias, y el depositario lo remite por correo, contra reembolso, franco porte.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

Lo más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

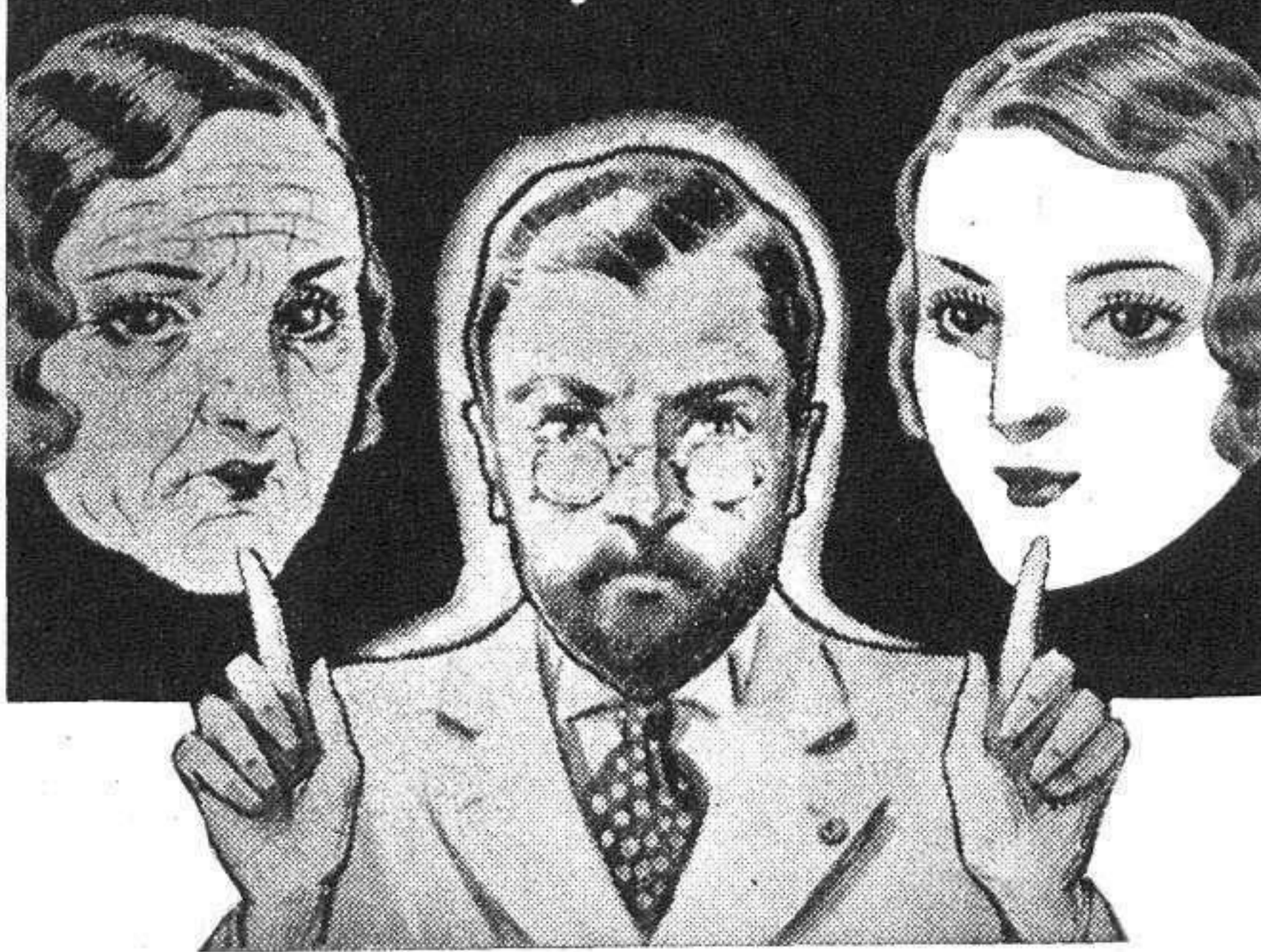
ANUNCIO: V. PEREZ.

Conservas **TREVIJANO**

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

Asombroso Descubrimiento de Belleza por un Doctor



Lea, a continuación, cómo mujeres de 50 años pueden no parecer más que 30

El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha asombrado al mundo anunciando un descubrimiento estupendo, que procura la juventud a la piel. Ese producto, denominado «Biozel», es un extracto maravilloso, excesivamente concentrado, obtenido de animales jóvenes. Empleado por el Profesor Dr. Stejskal, como experiencias de nutrición de la piel, en mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron completamente en 6 semanas (véase la Memoria completa en la Revista Médica de Viena). Tokalón ha adquirido los derechos exclusivos referentes a este descubrimiento, y el Biozel está combinado ahora, con otros elementos nu-

tritivos, en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisiense, con arreglo a la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal. Gracias al empleo de dicho producto, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Las mujeres de 50 años, o hasta de 60, pueden obtener una tez que podrá causar envidia a muchísimas jóvenes.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,50, tamaño grande, y pesetas 1,75, tamaño pequeño.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



PELUQUEROS

para

1933

"TRIUMPH"

presenta sus QUINCE atractivos modelos americanos, en

Hierro-Fundido-Porcelana

en colores blanco, azul y verde-claro, eternamente nuevos.

Suplicamos a los señores peluqueros, en su propio interés, no confundan el frágil esmalte porcelana sobre débil plancha o chapa (batería de cocina), con el sólido y permanente esmalte porcelana, al horno, a la temperatura de 1.100° C = 2.020 F., sobre hierro fundido.

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS

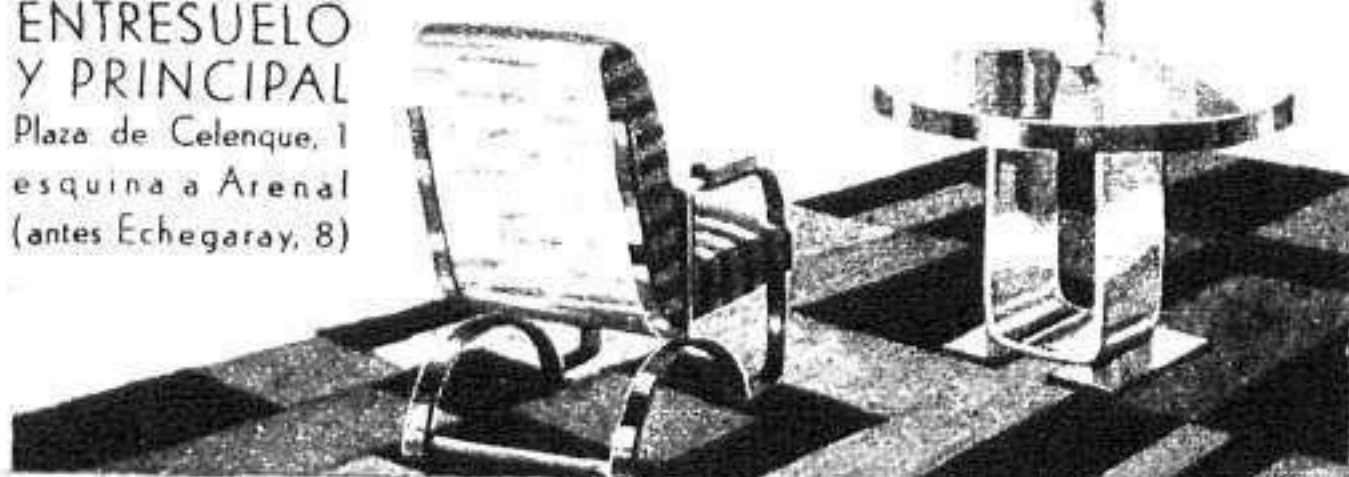


El mata-ratas -NOGAT- constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.**

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO
Y PRINCIPAL
Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



Una rosa en cada mejilla y en los labios una amapola

¡Oh! Quien es capaz de resistir el atractivo de unas mejillas frescas y sonrosadas y las líneas perfectas y adorables de unos labios de grana. Usted, señora, no puede cambiar las facciones de su rostro, pero puede hacerlas graciosas y atraentes escogiendo el tono de color más apropiado.

Sí, pero con una condición: que el efecto sea natural, pues no hay nada tan feo como una cara que se vea pintada. Esta es la virtud del Colorete Natural y del Lápiz para Labios "CARPE".

Ambos productos son los únicos coloreados con el pigmento de las flores que imita a la perfección el color natural de la juventud.

El colorete es fino como la sed. El Lápiz para Labios es el más permanente, no da la sensación de grasa ni tiene gusto ninguno.

Por su belleza y por su salud use lo mejor. Use "CARPE".

Colorete Natural Pts. 2.50. Lápiz para Labios Pts. 5, en perfumerías y droguerías.

Depositarios: Pro-Bel, S. A., París, 183, Barcelona.



Otros preparados "CARPE":
Pólvos Faciales
Esmalte de Uñas
Esmalte de Rosas

COLORETE Y LAPIZ DE LABIOS CARPE

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel



Pesetas 230

Catálogo general gratis
FACILIDADES DE PAGO
GRANDES INDUSTRIAS

"TEIDE"

Apartado núm. 27 - EIBAR

Almacenes en Oviedo

CANAS



Obtendrá belleza y juventud y quitará sus canas si usa
RHUMQUINA MELIS
Venta en todas partes

LEA VD. **NUEVO MUNDO**

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

El aparato **Trades Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado, que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
65 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra



VISITE XVI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

Para visitar Valencia durante esta FERIA, pida cédula gratuita y obtendrá billete ida y vuelta a precio reducido.
AGENCIAS TURISMO
o a la **SECRETARIA COMITE FERIA**
Apartado 132 - VALENCIA

COLABORACION ESPONTANEA

AÑORANZA

SONETO

En mi pecho el fuego de amor ardía
por la mujer que tanto idolatraba,
sin ver ¡ay! que la ingrata me engañaba
jurándome un querer que á otro rendía

La injuria así inferida á la honra mía
el castigo del cielo demandaba
y de celos lleno á matarla estaba,
cuando al valor venció mi cobardía.

Me alejé, avergonzado, de su sombra,
y hoy como ayer, mi corazón sin calma,
amante late y sin cesar la nombra.

Que su recuerdo vivo está en el alma
y olvidar no sé á la mujer aquella,
para mí tan perjura como bella.

MIGUEL MOLTO MI LLE

Dedicado a «Paquita Muniesa»

Qué hermosa es la aurora,
que todas mañanas brilla,
que todas mis penas reconcilia
en un solo pensamiento.

Cuando entre sueños me quedo,
al amanecer temprano
oigo cerquita de mí; no lejano
tu hermosa vocecita,
que tan gratos recuerdos
en mí resucita.

Cuán hermoso es
este sentimiento;
que siempre me acompaña
en mi pensamiento.

Si tu cuerpo es la cubierta,
de tu excelso corazón,
ella es, la que me detiene,
y en ella hago observación.

Son esos tus ojos divinos,
espejos de mi corazón.
Son esos tus rosados labios,
las flores de mi pasión.

Son tus ojos dos luceros,
que reflejan el amor,
son sus rayos deslumbrantes,
la guía de mi pasión.

Rayos de luz emitidos,
reflejos del corazón;
el corazón reflejado,
es una hermosa pasión.

Preciosa Antinea,
hermosísima paloma.
Dime, ¿Solo adoras
a este que de tí se enamora?

Rosa cubana,
jardín de amor.
Quiéreme a mí;
lindo primor.

Como las flores de la primavera,
con el calor del verano,
tengo, mujeres,
a cada paso.

No quiero más que un amor,
no quiero mas que una cosa.
Y no han de ser, mas que tu corazón;
y tu boca....

Tú que me robas la vida
tú que me robas el sexo;
¿porqué no me robas mi alma?;
¿porqué no me robas mi deseo?

ALEJANDRO BE EDÍ

Colaboración espontánea
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

PUBLICITAS



El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio, atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

"Me estaba preparando para una delicada operación del estómago, la cual se pudo evitar a tiempo, gracias a su ESTOMACAL BOLGA"

Maruja Lopez

De nuestro archivo

Los dolores, ardor y peso en el estómago, especialmente entre las comidas, la acidez, flatulencia y bilis y, finalmente, la úlcera del estómago, provienen siempre de la misma causa: exceso de ácido, lo cual en medicina se conoce por hiperacidez o hiperclorhidria.

Millares de personas en busca de alivio, recurren al uso diario del bicarbonato o la magnesio, con lo cual acaban por producir la dilatación de estómago.

En estos casos el ESTOMACAL BOLGA, compuesto a base de 8 ingredientes en estado coloidal, es lo único que logra atacar el mal en su raíz obrando de cuatro modos a la vez: 1.º Neutraliza el exceso de ácido, 2.º Absorbe los gases que se forman, 3.º Evita la fermentación intestinal y 4.º Normaliza el funcionamiento del estómago e intestinos.

Millares de curaciones acreditan sus resultados sorprendentes.

Laboratorios BOLGA, Dep. D Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS CAJA (5) PESETAS



ES USTED afortunada en amores?

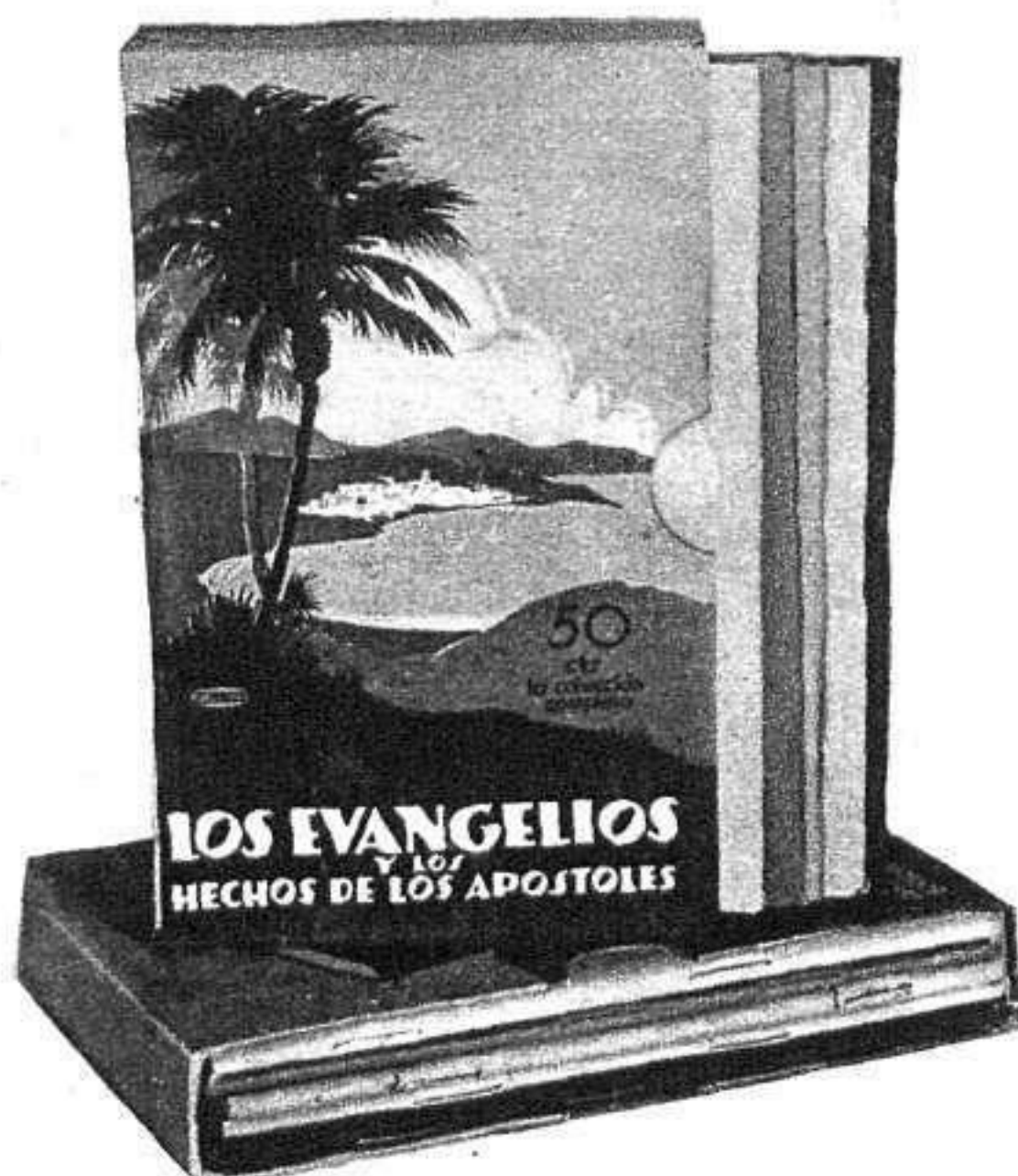
¿Posee Ud. esa cosa esencial que impulsa a los hombres a tener deseos de conocerla? No pocas jóvenes pierden, cada día, ocasiones maravillosas de amor y felicidad—dice una renombrada escritora—porque no conocen ciertos hechos sencillísimos.

Lo primero que atrae a un hombre es el frescor natural de la tez. Hay dos cosas que le repugnan invenciblemente. Le horripila una muchacha que tenga la nariz brillante. Le gusta verla recién empolvada, pero no puede soportar que una joven esté constantemente poniéndose polvos y pintándose los labios.

La solución, gracias a los progresos de la ciencia, es sencillísima. Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, por estar científicamente mezclados con la Espuma de Crema, permanecen adheridos durante todo el día. Evitan hasta la menor huella de brillo, a pesar del viento y de la lluvia. Una larga noche bailando en el salón más caldeado no puede alterar la belleza de la tez perfecta que dichos polvos proporcionan. Si quiere Ud. ser afortunada en amor, compre hoy mismo una caja de Polvos Tokalón, y verá el resultado por sí misma. Si no está Ud. satisfecha de la tez maravillosa que instantáneamente proporcionan, devuelva la caja al perfumista, y le devolverá el importe de la misma.

LOS EVANGELIOS

Aún no los hemos
sobrepasado



En ellos vemos a Cristo yendo, en todos sentidos, a la cabeza de la raza humana.

Para recibir estos cinco libros inmortales, con su artístico estuche, remita su nombre y señas, más 65 céntimos en sellos de Correo por todo gasto, a la
Sociedad Bíblica,

FLOR ALTA, 2 Y 4. — MADRID



Durante 76 años el Citrato de Magnesia, Efervescente, BISHOP, inventado por sus actuales propietarios, ha sido considerado en todo el mundo como la bebida más sana, eficaz y agradable para normalizar las funciones del aparato digestivo, refrescar la sangre y entonar los nervios.

Venta en
farmacias
y centros de
específicos

Frasco pequeño Ptas. 2.75; grande Ptas. 5.50 y familiar Ptas. 11.50 (timbres incluidos)

CITRATO DE MAGNESIA EFERVESCENTE

BISHOP

Agentes:
J. URIACH y C^{ta}, S. A

Bruch, 49
Barcelona

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado en que usted se encuentre, su enfermedad (IMPOTENCIA, APATIA, falta de VIGOR, etc.) puede aún ser curada. LAS TABLETAS DE VIDA GRAFF, en América HERCULINA, son el tónico que da fuerza, que vigoriza y reconstituye el organismo, equilibra el sistema nervioso y devuelve la virilidad al hombre agotado.

DE - Farmacias Gayoso, Borrell y otras

GRATIS Remitimos folleto muy interesante para los hombres. Escriba hoy mismo. Se envía en sobre cerrado y sin membrete.

Laboratorios GRAFF Apartado 415 - VALENCIA

TABLETAS DE VIDA
GRAFF



MAQUINA
PINTAR,
ENCALAR
Y
DESINFECTAR
"FIX"

30.000 funcionando.
Hace el trabajo de 10 hombres.
Pídalo catálogo.

Matth. Gruber
APARTADO 185
BILBAO



Lea usted **CRÓNICA**



Venus de bronce

Es la moda, linda lectora, ponerse de ese delicioso moreno bronceado que roba los corazones... Este verano, las bronceadas serán la nota elegante en los centros de la aristocracia, y usted, si quiere seguir la moda sin salir de casa, tiene que ponerse la piel tostada con Jugo de Loto Intes, que está haciendo furor, porque es la maravilla de la piel y de la hermosura.

Seguramente en su perfumería tienen este admirable preparado en tono bronceado, que, a la vez, deja el cutis nítido, precioso, impecable.

Si desea folletos, los recibirá gratis en cuanto escriba a Auristela, Apartado 82, Santander.

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.



Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AVICULTORES. — Disponibles: 33 razas gallinas — 20 razas conejos (Castorex — Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47, Madrid.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FOTOGRAFÍAS galantes, veinte fotos verdaderamente estupendísimas, incomparables sin igual, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours, Francia.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

HOMBRES decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

HIPNOTISMO, magnetismo, curso completo, cinco pesetas. Apartado 107, Palma Mallorca.

INSECTICIDA Rayo, 1,05 litro; otros productos; faltan propagandistas. Químico Lanao, Avenida Madrid, Zaragoza.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas». Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

TRABAJE para usted. Fórmulas para jabones, barnices, pinturas, betunes, licores, colonias, lejas, espejos y todo relacionado con Industrias, Artes, Oficios. Dos pesetas fórmula. Recetas Laboratorio. Travesía San Lorenzo, 1, Gijón.

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer, Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

Solicitan madrina, cabo Sebastián González y José Nahry. Aviación Militar. Los Alcázares (Murcia).

Solicita madrina soldado Eduardo Claro. Aviación Militar. Prat Llobregat. Barcelona.

SELLOS, catálogo mil lotes fotografiados, por una peseta. Juan Galé, Avilés.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL" BRACAFÉ

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**, del Laboratorio Farmacéutico Morató. Se manda reservar por correo certificado, enviando ptas. 14,50 al concesionario, **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

«MOTIVO FUNDADO»

—Me preocupa la herida de mi amigo Juan.
—¡Si apenas se ha lastimado un dedo!
—Es cierto, pero en él puede ser mortal. ¡El pobre es todo corazón!

—Y cuando la encontraron, era ya una muchacha perdida...

Telefonos de
Prensa Gráfica, S. A.
57885, 57884

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores.

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS
DE PERIÓDICOS
REVISTAS
TARJETAS POSTALES
CATÁLOGOS
FOLLETOS, ETC.

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57858

**HERMOSILLA, 57
MADRID**

PRENSA GRAFICA, S. A.

ESTUDIO Melhado

AHUYENTARA

LAS ENFERMEDADES DE SUS ANIMALES
USANDO PARA SU HIGIENE BLOQUE DESINFECTANTE **SUP**

Pastilla 100 litros: 1 peseta
» 15 » 0,20 cts.
VENTA EN DROGUERIAS



García y Ciurana, S. L. Apartado 415.—VALENCIA

LEA USTED **NUEVO MUNDO**

NERVIOSOS

Todas las enfermedades de carácter nervioso son curables en pocos días con el maravilloso **CINTURON ELECTRICO GALVANI**. Neurastenia, debilidad nerviosa, agotamiento de fuerzas, palpitaciones, debilidad genital, espermatorrea, poluciones nocturnas y pérdidas seminales. El os devolverá la **SALUD** perdida y os convertirá en **HOMBRES FUERTES, LLENOS de VIGOR y POTENCIA**. Pida hoy mismo el libro, que manda gratis el director del

INSTITUTO ELECTROTÉCNICO
Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona

TENTACION

Perfume
femenino



El frasco
atrae a la
mujer...
El perfume
seduce al
hombre

MASANA

Perfumeria Parera
BADALONA

MASANA



La distinción
empieza
por el perfume.

PERFUMERIA PARERA